

آب ( اغسطس )

١٩٦٠

العدد الثالث

السنة الثالثة

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق صرب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكاكشي

MADHAT AKKACHE

شعب... وثورة

شعر: حامد حسن

آمنت بالشعب المجيد وثورة الشعب المجيد  
وكفرت بالسيف الرحيم ، يعف عن حز الوريد  
حطم قيودك ، وامش مختالا على مزق القيود  
أطعم شبابك للحديد ، وعب من شعل الحديد  
فالمجد كل المجد لا للنار ، لكن للوقود  
فيم التطلع للخلود ؟؟ وفي يدي خلق الخلود

★ ★ ★

آمنت بالشعب المجيد وثورة الشعب المجيد  
بالمارد العربي ، بالعربي ، بالبطش الشديد  
بالناصر الجبار ، يصرع كل جبار عنيد ...  
وسجدت للتاريخ تكبه العروبة من جديد

★ ★ ★

بالأمس ... ناء الرافدان ، وسدة النيل السعيد  
بالعاشين بكل ما في القصر ، من هيف ، وغيد !!  
والحائمين به على شفة معندمة ، وجيد !!  
أين البطولة ، والحفاظ المر ، ؟؟ يابلد الرشيد  
بالأمس حطمت « السعيد » وظل أعوان « السعيد »

وطن الملاحم والخلود لهب غمست به تشيدي  
وطني ... وأقسم بالشهادة في سيلك ، والشهيد  
بالحد ... يصخب بين جانحتي ، ... يهدر في قصيدي  
بالنار ... أورثنيه آبائي ، وأورثه حفيدي  
بالدارعين ، الساهرين ، الرابضين على الحدود  
بالجيش ... جيش بني أبي في القدس خفاق البنود  
لا ... لن تكون القدس دارا للصهاينة اليهود

★ ★ ★

آمنت بالشعب المجيد ، وثورة الشعب المجيد  
بالله ... بالتاريخ تكتبه العروبة من جديد  
بساخرين من الوعود ، الهازئين من الوعيد  
العازفين عن المسرة ، والاسرة ، والرقود  
يتطلعون الى الغد العربي ، والزمن الرغيد  
والراية الكبرى ترف على الجباه ، جباه صيد  
فتموجي في كف عبد الناصر اليمنى ، وميدي  
المستجاب ، المستجيب لها اذا نادى ، ونودي

★ ★ ★

## الطابع الشعري للكلمة العربية بقلم : زكي الأرسوزي

من الجلد • ومن هنا الالتزام في الشعر ، التزام الشاعر  
ببنات نفسه التزامه بما ينبت من جلده •  
والعبرة التي آثرها الذهن العربي من بين العبارات  
للافصاح عن شعوره هي الصوت ، لما تتضمن هذه العبرة  
من مداد Rythme ذي جذور في بنية الجسد • ألم يكن  
الانشاد وسطا بين الشعر والغزف ( الموسيقى ) ؟ يستعين  
الشاعر بالوزن والايقاع على نقل شعوره حيا الى المستمعين •  
وعلى قدر ما تأتي العبرة صادقة تذكو الحياة في المعنى •  
ان الاسلوب في التعبير عن جلائل الاعمال يختلف عن  
الاسلوب في المهزلة •

واذا أثر العرب الشعر على غيره من الفنون فان الشعر  
يجمع بين الغزف والرسم ، بين الايقاع ذي الجذور في

ما الشعر ؟ وما هي مقوماته ؟

الشعر في الحدس العربي هو عبارة الشعور ، العبرة  
التي توحى بمدلولها حيا ، بحسب اشتقاق الكلمة من شعر •  
ومقومات الشعر هي : معنى وصوت وخيال ( صور بالمجاز ) •  
أما المعنى فهو الهام يبرز من تحت الشعور فيمثل حياة  
صاحبه الشاعر ، تمثيل الجنين ، لدى بدوره في الرحم ،  
ثمرة حياة أمه • والمعنى وان قام على كلمات يستعيرها  
الشاعر من البيئة الاجتماعية ، فهو روح القصيدة ومصدر  
نظامها ، يظهر رواؤه فيما يضيف من تلون خاص على كل  
من معاني الكلمات المتعارف عليها عند الجماعة • ومن هنا  
العلاقة في الحدس العربي بين الكلمات : شعور ، شعر ،  
شعر • فكان الشعور ينبعث من الوجدان كما ينبت الشعر

قم يا « صلاح الدين » في حطين ، قم يا ابن الوليد  
قم يا « جمال » فأنت كل المجد في كل الجدود  
وضعوا الحدود ، وأنت أنت الشمس تهزأ بالحدود  
لا ... لن تظل القدس دارا للصهاينة اليهود  
\* \* \*

أنا في دمشق الشام ، في بردى ، وأهلي في « الصعيد »  
والموج فوق الشاطئ المخضوض ، الغزل ، المديد  
قبل ذرتها « اللاذقية » في مرآشف « بور سعيد »  
وتوجد الكبد العميد ، الى أخ الشغف العميد  
أغنيان على قم الدنيا ، على وتر وحيد  
سطران للمجد الطريف ، من البطولة ، والتليد  
حفظا ملاحمنا الطوال ، وكل مختصر مفيد !!  
أمنت بالشعب المجيد ، وثورة الشعب المجيد  
وسجدت للتاريخ تكتبه العروبة من جديد •  
حامد حسن

وأمل عن هذا « الحسين » الاجنبي ، الى « يزيد »  
كنا الرصيد رصيد عزته ، ... فقامر بالرصيد !!  
عشق التمرغ بالرغام ، على الخلق بالورود  
ما أقبح التيجان ان عقدت على هام العبيد !!  
لا تطمئن الى الجراح ، اذا اندملن على صديد  
من صير العربي في اخيم كعرض ابيه سود  
وصغارنا بين المروع ، والمجوع ، والشريد  
\* \* \*

وتطلع الأمس القريب ، بنا الى الأمس البعيد  
والمجد ... والتاريخ تمتدان في شفتي وليد  
والصمت ... أهرب ما يكون الصمت في ظلمات بيد  
والله أكبر ... في « الحجاز » ، تهز وجدان الوجود  
وارتجت الصحراء ، هادرة الباطح بالجنود !!  
سجد الزمان لنا وأمعن في الضراعة ، والسجود  
واليوم مثل الأمس ، والتاريخ يبعث من جديد



الجسد وبين التلونات ذات الوضوح والدقة ، وشأن الخيال  
في الشعر هو أن يتم عمل الايقاع الصوتي في احياء  
المعنى • هاءك مثالا عن البيان الصوتي المرثي في وصف  
امرى القيس للفرس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

وهاك أمثلة أخرى يظهر فيها تأثير الخيال المرثي على  
اذكاء المعنى :

اذا قلت هاتي نولينى تمايلت

على هضم الكشح ربا المخلخل

مهفهفه بيضاء غير مفاضة

ترائبها مصقولة كالسجنجل

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش

اذا هي نصته ولا بمعطل

وفرع يزين المتن أسود فاحم

أثيث كصنو النخلة المتعشل

تصد وتبدي عن أسيل وتقي

بناظرة من وحش وجرة مطفل

امرى القيس

نظرت بمقلة شادن متررب ،

أحوى أصم المقلتين ، مقلد

والنظم في سلك يزين نحرها

ذهب توقد كالشهاب الموقد

صفراء كالسيرا ، أكمل خلقها

كالغصن في غلوائه ، المتأود

والبطن ذو عكن ، لطيف طيه

والاتب تنضجه بشدي مقعد

محطوطة المتين غير مفاضة

ريا الروادف بضة المتجرد

النابعة الذبياني

ودارها بالرقمتين ، كأنها

مراجع وشم في نواشر معصم

بها العين والارام يمشين خلفه

واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

زهير بن أبي سلمى

ولكن اذا كان لكل أمة شعرها المستوفي شروط مقوماته  
من معنى وبيان ، فان الامة العربية وحدها تمتلك أداة  
بيان يشف فيها المعنى من العبارة جملة وأجزاء • لا يقف  
البيان عندنا على الاسلوب فحسب بل انه يشمل القواعد  
والحروف والحركات •

فبالجمع تبرز خصائص المفرد فيجمع المذكر السالم  
بتحويل التنوين الى ( واو ونون ) بالرفع ، والى ( ياء  
ونون ) بالجر : مؤمن • مؤمنون • مؤمنين • وفي المؤنث  
السالم تتحول التاء المربوطة الى تاء طويلة ، ويتبع هذا  
التبدل تعديل بحركة الفتحة المناسبة للحركة المتقدمة على  
التاء ( الف ) فتصير : مؤمنة ، مؤنات • ويتمتع الحرف  
العربي بقوة بيانية ، وان تحددت هذه القيمة بمنظومة  
الكلمة ، الا أن بعض الحروف يقوم في هذه المنظومة مقام  
نبرة الايقاع في تعيين معنى الكلمة ، وفي الحرف الاول  
من الكلمة على الاغلب ، بهذه الوظيفة • ان حرف « غ »  
هو أبلغ بيانا عن ذلك من الحروف الاخرى ، فبحسب  
مخرجه وما يلقي من صدى في النفس عند خروجه ،  
يعبر عن معنى تنطوي عليه جميع الكلمات التي تبدى  
به تقريبا ، هذا المعنى هو الغيبوبة والغموض : ومن هذه  
الكلمات : غاب ، غرب ، غاض ، غمر ، غطى ، أغرق ،  
غش ، الخ ••

وتتمتع الحركة أيضا بالبيان ، فالفتحة الحاصلة بحسب مخرجها من ركون اللسان عند صدور الصوت تعبر عن الركون والاندرج ، والكسرة الحاصلة من حدوث الصوت بكسر الشفتين ورجعهما تعبر أيضا عن النسبة أو عودة الحالة الى الذات ، وكذلك الفتحة الحاصلة من تدافع الصوت عند خروجه ، تعبر عن الفعالية المتواصلة الدائمة .

ففي الاعراب مثلا يبدو بيان الحركات بصورة مطردة ، فالفعل المضارع ذو الفعالية المتواصلة ( حاضر ينزع الى المستقبل ) يعرب مبدئيا بالفتحة ، وهي عبارته الطبيعية ، وكذلك الفاعل يعرب أيضا بالفتحة ، بينما نرى المفعول لكي يحتمل فعل الفاعل ، يعرب بالفتح ، وكذلك الفعل الماضي يدخل في الركون باعراض الوجدان عنه فينبى على الفتح بيانا لذلك ( العبقريّة العربية في لسانها للمؤلف ) .

هكذا تنبض الحياة في أجزاء كلامنا كما تنبض في خلايا الجسد ، بينما هي تنحصر في لغات غيرنا فتقصر على الاسلوب حيث تكشف العبارة في تطورها عن نمو الفكرة . ان الاختلاف في لغتنا واللغات الاخرى على مثال الاختلاف بين وجه وسيم تتم قسماته عن المشاعر المختلجة في نفس صاحبه فتدعو الآخرين الى التعاطف والتعاون ، وبين وجه طامس المعالم يبقى صاحبه في عزلة عن الجماعة .

وأما الخيال فتوحي به الكلمة العربية كما توحي القصيدة بالصور مجازا . هذه الخاصة في ايحاء الخيال ترجع الى الطبيعة الاشتقاقية للكلمة العربية ، الى تضمن هذه الكلمة خيال نشأة المصدر والى تضمنها الخيال المشترك مع شقائقها الكلمات الاخرى . فخيال تأثير الماء في مجراه مثلا يلزم الكلمات المشتقة من صوت الخريير الذي يحدثه في جريانه . وذلك بالحقاق حرف ما يعبر عن تلون التأثير ، فمن الحاق « ب » الى صوت « خر » استحدث فعل خرب ، ومن الحاق حرف « ج » الى الصوت ذاته استحدث فعل ( خرج ) وهكذا استحدثت الافعال : خرد ، خرد ، خرم ، خرق ، الخ .

هاكم مثلا آخر عن ملازمة خيال النشأة للكلمة المشتقة

من صوت فق ، فقفق ، أي من صوت غليان الماء هنا يبرز الخيال في الفقايع التي تتفتح من داخلها . ويبقى هذا الخيال متفشيا في جميع الكلمات التي ترجع الى النشأة ذاتها : فقاء الدملة ، فقح الكلب عينه ، فقص النقف ، فقه العالم ، الخ .

وقد تستعير الكلمات المشتقة من نفس المصدر قوتها الايحائية من احدى الصور الحسية البليغة ، كاستعارة الكلمات التي ترجع الى مصدر « ذكا يذكو » من « ذكاء الشمس » : الذكاء حدة الفؤاد ، أذكى النار أوقدها ، الذكاء الجمرة المشتعلة .

والى المبدأ ذاته ترجع العلاقة في الخيال بين الشريعة والشارع ، وبين الثوب والثواب ، وبين الذنب والذنب ، وبين العقل والعقال ، وبين العدالة وعدلي الفرس ، الخ . وتبلغ القوة الايحائية أشدها في الكلمات المنحوتة . فكلمة « عبقري » مثلا : توحي بتركيبها من « عبق » و « قر » بخيال الزهرة التي تنشر العطر بصورة دائمة . وكلمة « ضفدع » توحي بتركيبها من « ضفة » ( ضفة النهر ) و « دعا » بخيال ضفادع أو ضفادع تتنادى على ضفاف الانهار . وكلمة « سلحفاة » توحي بتركيبها من « سل » و « لحف » بخصائص مدلولها أي أنها تسل وهي ملتحفة بقوقعتها .

هكذا يسبغ الخيال المرثي على المعاني حلة من الشعر ، فيجعلها ذات صدى في الذهن ، على مثال الاشياء في الطبيعة .

وأما المعنى فهو قوام التآلف بين الصوت والخيال في الكلمة العربية .

تلك هي الكلمة العربية ذات فردية خاصة تتميز بها عن غيرها في اللغات الاخرى ، وهي من النفس عند استعمالها كالنفس من الملاء الاعلى ، عنها تتلقى حدسها وبها يتحدد مدادها ، وبحلتها المرئية والصوتية تكتسي ، ( العبقريّة العربية في لسانها : للمؤلف ) .



# اطياف . . .

شعر: أبو سلمى

أطل الفجر من عينيك...  
ما أروعها طله

أرى فيها خيال اللد  
والكرمل والرمله

وموج الشاطئ الغربي  
في « عكا » أرى ظله

أرى في أفقها وطني  
فأطبعه على قلبه

لقد حملت لي العينان  
ما لم استطع حمله

★ ★ ★  
على شفئك ياسمراء  
أخبار وأسرار

وكيف؟! ونحن في العالم  
ياسمراء ، أشعار

عليها من لظى التشريد  
والادمع ؛ آثار

وقد كانت لنا دنيا  
وكان المجد والغار

ونحن اليوم لا وطن  
ولا أهل ولا دار  
أبو سلمى

زرعت الشوق في دربك  
والاشواك في دربي

وأطيافك في شعري  
وانداؤك في هدبي

ونجمك! يالهذا النجم!..  
كم يخفق في قلبي

يقلبنى هوى عينيك  
من جنب الى جنب

واما التقت العينان ...  
لا ألقى سوى العتب

★ ★ ★  
تقولين ! .. أرى أطياف  
غيري اليوم في شعرك

وطيفك وحده وشاه  
بالألوان من زهرك

فهلأ تقرئين اسمك  
خلف الصامت المدرك

سلي الحرف... فقد حافظ  
كالقلب على سرك

وعينك! .. ليس في شعري  
من السحر سوى سحرك

★ ★ ★

# مكانة الشعر في كيان الامم

بقلم الزعيم الخالد الدكتور عبد الرحمن الشهبندر

يسر رئاسة تحرير « الثقافة » أن تنشر بمناسبة الذكرى العشرينية لاستشهاد الشهيد الحي الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وذلك في السادس من تموز عام ١٩٤٠ •  
بحثه القيم المجلي : « مكانة الشعر في كيان الامم » في هذا العدد الممتاز عن الشعر العربي في سورية •

وقد عرف الزعيم الشهبندر بأدبه الرفيع وعلمه الواسع ، وتفكيره الثوري •  
ونضاله الطويل من أجل عروبة سمحة وقومية حقة وانسانية عميقة ، ووطنية المجاهدة  
من أجل الدول العربية الكاملة والمجتمع القومي الامثل •

« دباح »

## الكلمة

نشاهدهم من حين الى آخر فيما بيننا بل هو اضعف منهم وادنى مرتبة ، ذلك لان هؤلاء قد استفادوا عرضاً من ارتقاء البشر حولهم بما حصلوا عليه من الخصائص التي اكتسبوها بطريق الاذن واللسان •  
ولا مرأ ان الصم البكم أحد نظراً وأدق لمساً وذوقاً وأقدر على فهم الحركات وقراءة اسارير الوجه وحفظ الذكريات الا انهم حسبهم ان يفقدوا المعاني الادبية التي يؤديها الكلام ليفقدوا معها كل ميزات الثقافة الرفيعة ، واللغة شمس مشرقة على الآفاق لكن الاذن الصماء كالعين العمياء لا ترى نورها الساطع •

لولا « الكلمة » التي نطق بها هذا المخلوق المنتصب على رجله اسماً للأشياء التي رآها لكان مستواه العقلي على قدر المستوى الرياضي في القبائل الابتدائية المعاصرة التي لا تعرف للاعواد أرقاماً لتجمع بها أو تطرح أو تضرب أو تقسم • فكما انه لا مجال بينها للحساب والجبر والهندسة وما تفرع منها من العلوم الرياضية العالية كذلك لا مجال بين الصم البكم للادب والموسيقى والعلوم وما تفرع منها • أولئك لا يملكون الواحد القياس في الرياضيات وهو الرقم ، وهؤلاء لا يملكون الواحد القياسي في الادراك وهو الكلمة •

## الشعر والكلمة :

فاذا كان هذا شأن اول كلمة نطق بها الانسان فيهمنا كثيراً أن نعرف كيف تيسر له ذلك ، وكيف توصل الى ربط الاصوات بالافكار ولصق الاسماء بالمسميات حتى صار قادراً على التفكير الادراكي بطريق المتدأ والخبر • وان الشاعر ليضطرب كثيراً ان يعلم ان للمواقف الشعرية

ان اليوم الذي اطلق فيه البشر على الاشياء والجناس اسماء هو يوم سجلوا فيه تاريخ انتقالهم من صفة العجاوات ودخولهم في المرتبة الانسانية • وشأن هذه الكلمة التي ندعوها أسماء شأن في الامم مقدس خطير حتى ان النصرانية تقول عن « الكلمة » بلسان يوحنا ( انها كانت في البدء ) • ذلك لانها وجدت مع الفكر المجرد الازلي الذي لا يحيط به ادراك ولا يحصره وعي ، فهي الاصل وكل شيء سواها عارض • وتشبه « الكلمة » بهذا المعنى « الفكرة » في حكمة افلاطون لان الفكرة المجردة عنده هي الحقيقة الدائمة وما عداها صورة منسوخة • لكن الافكار يعبر عنها بالكلام أيضاً فلا نمرؤ أن تكون « الكلمة » هي الحقيقة الخالدة بقدر انطباقها على الواقع • وفي الاسلام أن الله خلق آدم من التراب ، فلو تركه وشأنه ما اختلف عن سائر المخلوقات الحية في شيء ولكنه اعتنى به عناية خاصة فوضعه في مدرسة الالفة والاجتماع حيث علمه الاسماء كلها فلما اتقنها وبرع فيها نال شهادة الكفاءة الانسانية فاذن له بموجبها أن يمارس صناعة الابوة البشرية ، ومن احق بها منه ياترى وقد أصبح بالانات والآهات على بيان الآلام التي يعانيتها وبالكلمات المنسجمة على الافصاح عن أعظم الاسرار التي تختلج في صدره •

ولو كتب على هذا البشر أن ينشأ ويتدرج بطريق النظر بالعين فقط من غير اذن يسمع بها ولسان ينطق به فماذا تكون حاله ؟ انه يكون كالصم البكم الذين



والمعاني الشعرية والاوزان الشعرية القدح المعلى في استيحاء هذه « الكلمة » التي كانت فصل الخطاب بين دورين جوهريين في حياتنا البشرية .

يعتقد الذين أخصوا في اللغات وتبعوا اصولها بأن الاعياد والمراقص والمآتم والمخاطر والمجازر وسائر العادات والمواقف المؤدية الى الافراح والاتراح الاجتماعية خصوصاً الصياح الجوقي المشترك كجؤار الثيران المجتمعة ، هذا كله المصدر الدافع الى النطق . ومتى كان الصوت الجوقي صادراً عن انفعالات نفسية - كالتفاف أو الصراخ في حالة التهييج - يتخذ شكلاً موزوناً ويتكرر على أصول متناسبة . وبعض الحيوانات لا يقتصر على فهم ما يؤمر به فقط « كنعال » و « نم » و « كل » بل يصيح بما يشبه « الوصفة » ينادي بها الفرد فتجيب عليها الجماعة « بالردة » . وهذا الافصح عن الشعور بالاصوات النبرية البسيطة يشترك فيه كثير من اصناف الحيوان وقد تدرج في الانسان في أول الامر غالباً من صراخ أو جؤار فطري الى غناء جوقي مشترك ثم الى كلام مقطع صريح (١) والراجع ان كثيراً من هذه الاصوات الجوقية المحمولة الى غناء بسيط كان في أول الامر حكاية أصوات حيوانات وأشخاص يحكيها الجوق مجتمعاً ويقلد أعمال أصحابها بالاشارات وبالرقص « البنثومي » الصامت . وهكذا متى اقترنت بعض الاصوات بأشياء بعينها أو بجنس منها اقتربنا متلازماً متكرراً بحيث يصير هذا الاقتران عادة ماثلة في النفس فان مجرد ذكر هذه الاصوات يعيد الى الذهن صورة تلك الاشياء اما بمفردها أو بجنسها الجامع - والصورة الجنسية هذه هي عماد الادراك الانساني . ويعد هذا التلازم أو الاقتران المعنوي العلامة القطعية على توطد أركان المنطق .

اذن فالبواعث الحافزة الى الاجتماع والمؤدية الى الافراح والاتراح وما اليها من المواقف الشعرية الهائلة قد زودت البشر بأسباب النطق وسلحتهم بأصق سلاح شقوا به الطريق من الظلمة الى النور . ذلك انهم بحصولهم على النطق « قد حصلوا على (مخل ارخميدس) في رفع حياتهم الاجتماعية الى مستوى جديد في التركيب والكمال » (١) .

### القصائد الاولى

واذا كان النطق الاول شبيهاً بالشعر في النبرة والوزن فهل من سبيل ياترى الى معرفة « القصائد » التي تلاها الاوائل قبلما اهتموا الى فن التدوين ؟ وما هي الموضوعات التي تناولوها بقصائدهم ؟ وان درس الاقوام الابتدائية المعاصرة وتتبع القصص التي يسمعونها الاطفال المتمدنون

( 1 ) Elements of Sociology , Giddings , p. 240

( 2 ) Outline of Sociology , p. 59

في أحضان أمهاتهم حتى في لب البلدان المتقدمة كل ذلك يجيز لنا القول بأن الانسان الاول نطق بالاوزان وان تكن غير مقفاة ، وتناولت « قصائده » أخبار الظفر بالحيوانات وخوفها من الشرك الذي وقعت فيه وسعيها للخلاص منه وارتعاشها عند الذبح مع حكاية أصواتها من شهيق ونهيق وخواء وعواء وزئير وغير ذلك مما يؤلف جزءاً ضافياً من معاجم الامم .

وتناولت هذه القصائد فيما تناولته أخبار الاعياد والولائم المقامة على لحوم هذه الحيوانات وما تؤدي اليه من مرح وبطر، وشملت أحاديث اختطاف النساء وعثرتها والبكاء على المفقودين من رفقاء الصيد والقصص والراحلين من الاخوان والابناء الاعزاء ، وكان فيها الشيء الكثير من أغاني الرقص التقليدي وأغاني الرقص الروحي تقرباً من الآلهة واسترضاء لها وتمجيد الأعمال والاستجداء الكرمها ، وقد ورث هؤلاء الاوائل أبناءهم أديانهم وعقائدهم وتقاليدهم وحكمهم وخرافاتهم وآدابهم في بطون هذا الكلام الموزون الذي ساعد الثقافة الاولى مساعدة الكتابة والطبع في العصر اللاحق وذلك بسبب سهولة حفظه ونقله وتلاوته فكان أشبه شيء بموسوعات مطبوعة تخاطفتها الايدي وتناقلتها اللسان قبل ظهور « جوتنبرج » ومطبوعته في أوائل القرن الخامس عشر .

وغني عن البيان ان هذه الموضوعات التي تناولتها قصائدهم هي أسس الموضوعات التي نباهي بها اليوم ونفتخر ان تتناولها قصائدنا ، وعليها قامت أوضاعنا من حروب وانتصارات وأعراس ومآتم وأديان وعبارات وتقاليد وشعائر وملوك وأرباب .

ولا مراء ان قصائدهم كانت طافحة بما انطبع في قلب الانسان من الالم الفجع الذي أصابه من ألد أعدائه وهو اخوه الانسان فكان فيها روعة الشعر الحي الذي نشاهده في عصرنا في القصائد التي تعالج انانية البشر وما انطوت عليه قلوبهم من اللؤم والاذى . لا جرم ان قصيدة تليت أو كتبت منذ ألف أو الفين من السنين تقرأ اليوم وكأنها كتبت بالامس لان موضوعها حي يتصل باعماق الحياة الانسانية .

### الذاكرة والشعر القديم

وفي الحق اننا ونحن في القرن العشرين ما زلنا نتغذى بأدب ما قبل التاريخ ، فاولادنا في طفولتهم وهو سن الانطباع الثابت يسمعون أقاصيص الفيلان والمردة والجان وأخبار العملاقة والابطال واوصاف التوتوي المحجبة وما لها من اسرار وحديث أدب السلوك وحسن المعاشرة وهم في حجر أمهاتهم على الفرش الوثيرة بصورة لا تختلف كثيراً عن مثلها لما كانت الامهات يفتشن القش ويلتحفن الجلود في الكهوف والغابات ، وعلينا ان نذكر دائماً ان



العربي الاسلامي بواسطة الدين من المعجزات في هذا المضمار .

مما يستوقف الانظار ان نخبة من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت قامت منذ حين بدرس بعض الشؤون الاجتماعية في الشرق الادنى ولا سيما في سورية فرأت الفضائل الآتية ماثلة في اهله وهي : ١ - الاباء أو عزة النفس ٢٠ - الوفاء ٣٠ - قري الضيف ٤٠ - الميل الفطري للدين ٥٠ - العطف والمواساة ٦٠ - الاهتمام بالاعراض وما للمرأة من ميزة خاصة . فمن يقرأ كتبها في الادب العربي الصميم ياترى جاهليا كان هذا الادب أم اسلاميا أو لا يرى هذه الخصال ظاهرة فيه ظهور الشمس في رابعة النهار ؟ ولعمري ان المرء يستطيع ان ينسلخ من جلده ولا يستطيع ان ينسلخ من تأثير العقل الاجتماعي الادبي حواله ، وما نحن في الواقع الا سمك يعوم في لجة هذا البحر الذي يحيط بنا من كل جانب ، ولأهون على المرء أن ينكر فعل الاجواء والاهواء والنهار والجبال والوهاد والوديان في جسم المرء من ان ينكر فعل الادب في عقله .

ويلوح لي ان الجزء العقلي الممزوج في الشعر بالجزء الادبي يكسبه تفوقا ظاهرا على سائر الفنون الجميلة ، ولئن كان التصوير تمثيلا بالخطوط والالوان ، والموسيقى تمثيلا بالانغام والالان فالشعر تمثيل بالقوافي والاوزان . فالتصوير شعر صامت والشعر تصوير ناطق . قال « تيودور واطس » : « ليس في مقدور أحد أن يخط كلمة واحدة في الشعر ما لم يولد من جديد - ما لم يهبط من الملاء الاعلى مرة ثانية » .

« ثم ما هو الفرق بين الشاعر والنائر ؟ أفلا يجوز للكاتب ان يتجلى بشيء آخر غير الشعر ؟ ألا يكون محاربا أيضا كما كان اسكيلوس ، وتاجرا كشكسبير ، ونديم الموك كتشوسر ، وفيلسوبا خليطا كفوته ؟ بيد انه في اللحظة التي تحل عليه فيها الشاعرية يتعزى من تلك الكسي الديوييه التي اكتسى بها منذ سنين ، فيزول من نفسه جميع ما للدينا من علم وانانية واستخفاف وطموح ، ويصبح طفلا ملهما من جديد باذنين مطبقتين في النغم على تلك الهمسات التي تهب من ( العصر الذهبي ) - لما كانت السعادة بأسطة جناحها على هذا الانسان المتعب - فينتشر أريجها المنعش في هذه الارض الفاسدة ويظهرها من الارجاس » .

وعلماء التربية والاجتماع اهتمام خاص بتاريخ الادب وذلك لانهم يرون فيه ميدانا متسعا لنشر التربية الاجتماعية والثقيف الفني ، والادب مرآة تتجلى فيها صورة المجتمع ، وتكون هذه الصورة على أحدث طراز ، لان الادب يتوقف في شكله ومادته على الاحوال الاجتماعية المستجدة ، فالشعراء هم اشعر الناس بالطوارئ وقلوبهم أوتار حساسة ، اسرعها الى الاهتزاز برجات الانقلاب

مثل هذه الاخبار الشعرية المتصلة بالحياة المنفعلة الاولى وما فيها من المواقف المضطربة الهائجة لا تزول من النفوس بل وجد أهل التتبع والاستقصاء مثلا أن الطوائف الامية الجاهلة النازلة بالاصقاع الجبلية المنقطعة في ولايتي « كنتكي » و « تنسي » من الولايات المتحدة يرددون بعض القصائد الطويلة التي أثرت في عقولهم والتي وصلت اليهم بطريق العنونة من قصص شعرية قديمة حملها أجدادهم معهم الى تلك البلاد من انكلترا منذ ما فروا بدينهم من الاضطهادات . ولما قوبلت هذه القصائد بالكتب التي دونت فيها النصوص الشعرية الاصيلية في اواخر القرون الوسطى وجدت سليمة في جوهرها ولم تصب الا بعطل طفيف في انتقالها على اللسنة والشفاه وسفرها من القلب الى القلب .

ولا شك ان مثل هذا الدور الحفظي المتوقف على قوة الذاكرة في الشعوب الامية القديمة تناول كنوزها الادبية الثمينة أحقابا قبل أن يتيسر تدوينها ، فقد استيقظت هذه الشعوب على بلابل الشعر تغرد في فجر المدينة فلم يكن لديها وسيلة تدون بها هذا الغناء الفتان سوى طبعه على صحائف القلوب وترديده على اللسنة في الاعياد الخالية كما تدار اسطوانات الحاكي في الحفلات والمقاهي اليوم وحسبي أن أذكر أسماء هذه الآلء الادبية الثمينة التي أنارت الظلمة في العصر القديم ليعرف القارئ منها شدة نفوذ الادب ولا سيما الشعر في تكوين الامم والتحكم بسيرتها ، « فاللياذة » « والاوديسه » لهوميروس و « الاعمال والايام » لهزيود وأغاني « الفينيدا » عنه الهند والاجزاء الشعرية من العهد القديم ، ثم ما ظهر بعد ذلك من الطرائف النادرة في جزيرة العرب في العصرين الجاهلي والاسلامي قبل التدوين واتخاذ العظام وسعف النخل ورق الغزال اداة للكتابة ، ان هذه الكنوز الادبية الغالية التي هي تراثنا الروحي الخالد يدلنا مجرد ذكرها على سلطان الشعر على الامم المتنوعة من اليونان والرومان وأبناء عموماتهم من الهنود الآريين الى اليهود الساميين ومن دان بالعهد القديم من الامم النصرانية فالعرب وسائر من دان بالاسلام في المشارق والمغرب .

### الشعر العربي

ومع كل التحريف والتلفيق والدس الذي انزله القصصيون والرواة بالشعر الجاهلي فهو بالاجمال مرآة صافية يتجلى فيها مجتمع تلك العصور السحيقة وقد قام بوظيفته في تثبيت الحياة العربية وتأييد الاخلاق الفطرية السليمة ليس في الجزيرة فقط بل في جميع الاقطار التي استولت عليها الجيوش العربية وانتصبت فيها المنابر وارتفعت المآذن . وانك وانت في بلاد الهند أو في القرم أو في التركستان الصينية مثلا لترى في سيرة الافراد وفي مقاييسهم الاخلاقية ما يعيد الى ذاكرتك الشيء الكثير من أخبار الحجاز في جاهليته دع عنك ما فعله الادب



والثورة ، وكما ان الشعر صورة الشاعر كذلك الشاعر صورة المجتمع ، بل الشاعر كما قال الاستاذ «بايندر» (٣) نقطة الاحزان تلتقي فيه جميع الاشعة المنتشرة من الحياة الاجتماعية المضيئة حواله فيكسبها شكلا فنيا وبيانا لفظيا بما تحلت به شخصيته من الميزات وسواء أكان الشعر غنائيا أم قصصيا ، ارشاديا هجويا أم تمثيليا فنجاحه في التأثير في قلوب الناس يتوقف على الاحوال الاجتماعية التي يعيشون تحت سماءها .

والشعر العربي هو مثل الغناء العربي طافح بالحزن والاسى والتوجع والبكاء لانه لا يردد فقط مظالم الانسان من سلب ونهب وانتهاك حرمة وازهاق نفس بل يردد أيضا مظالم الطبيعة من أمراض فتاكة وسيول جارفة ورياح سامة ومجاعات قتالة وما أكثرها في بلاد العرب . والواقع ان للجزيرة العربية طبيعة خاصة في شدة التأثير في النفس واستخراج الآلى الشعرية من أعماق الصدور . فالكواكب المتألثة في سمائها الصافية الاديم استوقف أنظار البدو من أقدم الازمات وجذبتهم حتى كادوا يطربون اليها من غير جناح . والبوادي الجرداء القاحلة المنتشرة في أرجائها تعد ساكنيها لرؤية الجمال الحي في كل برعمة على أية شجرة كانت من الشجر في الواحة ولو كانت شجر الشوك والبلان ومعاطشها اليابسة المحرقة تولد في الصاديء عند ورود الماء لذة لا يذوقها المتنغمون بالينابيع والانهار . وحدث لي في أواخر سنة ١٩١٥ - اذ كان الاتحاديون يتتبعون اثري - اني قطعت البادية الموحشة من « تدمر » الى قرب « الميادين » وأنا أعيش على الماء الآسن الاجن الذي كان يزيد في غلتي فلما نزلت الفرات وذقت مصة من مائه العذب صحت بأعلى صوتي « الكوثر .. الكوثر ... وهذه جنات عدن تجري من تحتها الانهار » . ثم ان الهجرة الشاسعة وفي البيد الواسعة والابتعاد عن المنازل في الغزوات وطلب الكلا مع رؤية الاطلال والمعالم والآثار وما تحدثه في النفس من الذكريات الماضية والايام الخالية كل ذلك من البواعث الشعرية الخاصة بالجزيرة . وكذلك المنقطع الخائف الجائع الصادي متى وجد بيتا من الشعر نزل به وأهلا أمن بهم تجلى له الكرم « الحاتمي » بأجلى مظاهره فسد البلغة يومئذ - ناهيك بعقر الناقة - يفعل في نفسه ما لا تفعله الولاثم في القصور ، وباب الحرم يسدل عليه ليحميه من مطارديه امنع لديه من مدافع الحصون على حدود الدول . وقصارى القول ان مثل هذه البيئة البسيطة الجافة وما فيها من شظف العيش تبرز المعاني الشعرية بثوبها القشيب وهو ثوب الطبيعة الفتان .

### فقر الغرب في الشعراء اليوم :

يعمل بعض الباحثين فقر الامم الغربية في الشعراء ورغبتها عن الشعر بالمدينة المادية تفوق فيها الى مفرق

الرأس ، وعندهم ان وسائل النقل الحديثة وانتشار الاباحية وزوال ذاك البرقع الجذاب عن وجه الانسانية واشتغال الدول بالشؤون الاقتصادية والسياسية وانهماك الافراد في تحصيل القوت الضروري والخلصة زوال الاحوال الروائية عن ظهر الكرة الارضية كل ذلك من العوامل التي ذهبت برشاقة النظم وقضت على دولة الشعر ، حتى ان جائزة كبيرة عرضت منذ أمد قريب في فرنسا للمجلى في حلبة الشعر فلم يتسابق للحصول عليها أحد . ولكن من حسن الحظ ان الناظمين اذا قلا فان المستمعين ما زالوا عند حسن الظن بهم ، وفي عقيدتي ان ليس الشاعر من نظم الشعر ولا الموسيقي من وقع الالحن ، بل قد يكون المرء شاعرا وموسيقياً بالفهم والطرب ، ذاك فنان ايجابي وهذا فنان سلبي . والمظنون ان هذه الفترة التي نعيشها في الزهد بالشعر هي فترة موقنة أو سحابة صيف لا تلبث ان تنقشع وذلك عندما نألف محيطنا الجديد المزدهم بالحوادث والسكان فتعود اليينا غرائزنا المنفعلة الاولى وتثور فينا مراحل الاضطراب وتسترجع هذه الدنيا السمحة جوها الروائي الجذاب .

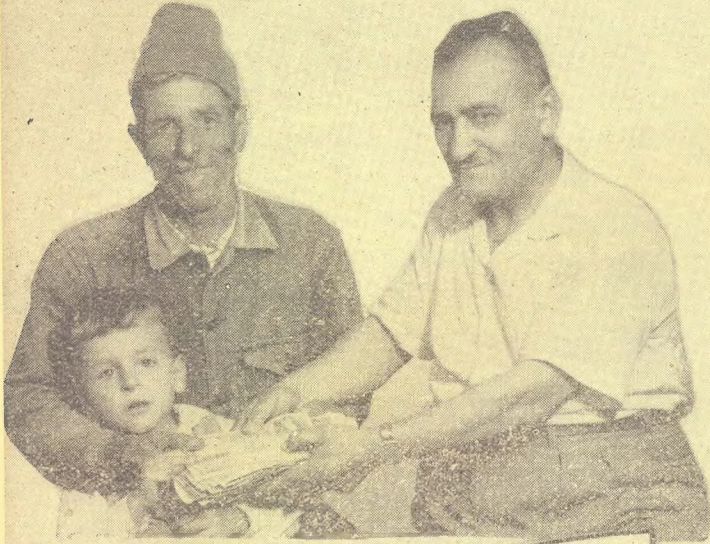
### الشعر والثورة

وقد لا نبتعد عن الصواب كثيرا اذا نحن قلنا ان هذه الانقلابات الاقتصادية المادية التي نعيشها في هذا العصر ليست بمعزل عن الشعر بتاتا بل قد يكون الشعر بمعناه السيكلوجي من ادعى دواعيها ، وسبب ذلك ان هذه الحياة العقلية التي نولد وندب وندرج في أحضانها هي التي يطلق عليها في الاصطلاح العلمي اسم « العقل الاجتماعي » وهذا العقل المتصرف في حركاتنا وسكناتنا لولا اللغة وما انطوت عليه من الادب الرائع ما كان له سلطان على قلوبنا وهو بواسطة ما يحدثه في الافراد من رأي مشترك يسمى « الرأي العام » يولد الثورة ويغذيها ولكن لا شيء أهون على الباحث من اظهار العلاقة المتينة بين المواقف الشعرية والتأثير في « الرأي العام » . فكم من مظلمة ناح من أجلها الشعراء فأغضبت الرأي العام وهاجته ولم تنطفيء جذوة هذا الغضب الا بالثورة . والجمعيات التي مثلت أخطر الادوار في سياسة الامم هي التي عرفت كيف تحرك الرأي العام بما تبثه من الدعايات الشعرية المهيجة وربما استغلت الحادثة الواحدة الطارئة عرضا فأحدثت بسببها الانقلاب المنشود .

وقد ذهب « أوغست كونت » في فلسفته الحية الى ان « الفكرة » هي التي تدفع الى العمل ، ولكن الفكرة الجامدة الخالية من الروح - الفكرة الباردة المجردة - لا تستطيع ان تعمل عملا مباشرا بل لا بد لها من أن تكون فكرة منفعلة هائجة أولا ومترينة بالادب ومتحلية بالشعر لاستحوذ على ارادة الناس ، وان قول تلك البدوية لاهلها في قصيدة تشتكي بها على الاعداء الذين أسروها انهم « ضربوا موضع العفة مني بالعصا » ، ونداء تلك



## جربا خطهما مرة



السيد صيف حبش - بانيس ربح ٣٥٠٠٠ ل

## فرح كل منهما



السيد فيم نقرى حبش ٢٠٠٠٠ ل



من

# يا نصيب مرضى دمشق الدولي

يجري سحب الاصدار الشعبي الخاص الثامن

في مدينة دمشق بتاريخ ٢ آب ١٩٦٠

الحضرية مستبحرة بالخليفة في بغداد بقولها «وامعتماصاه»  
وبيت الشعر الذي قاله المتنبي :

« لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يراق على جوانبه الدم »

ان هذه الاقوال الهائجة وأمثالها أحدثت في العالم العربي من الاضطرابات أضعاف أضعاف ما عمله اقليدس بهندسته وابقراط بامزجته ونيوتن بجاذبيته ورونجن باشعته ، وقد رأيت المجاهدين من بني معروف في الثورة السورية الاخيرة يقتحمون مدافع الفرنسيين بصدورهم وهم يصيحون بأعلى أصواتهم مذكرين الجنرال غاملان بوقائعهم الماضية .

« ممدوح وسامي قبلك

خرجوا من السويدية »

ثم ما هي كلمات « حرية » و « مساواة » و « اخاء » وغيرها من الكلمات الحية التي قلبت وجه الارض وغطته بالدماء ؟ وهل هناك موقف بهيج كامن الألم أكثر مما ان يرى الانسان أخاه الانسان مكبلا بالاصفاد ومداسا بالاقدام ومساقا للاستثمار كما تساق الغنم للذبح ! ان هذه المواقف الشعرية المؤلمة تعمل اليوم في الشرق ما عملته فكرة « الحقوق الطبيعية » في الثورتين الكبيرتين الاميركية والفرنسية .

وبدهي ان تكون الافكار حافزة الى العمل ودافعة الى الاضطراب بقدر ما فيها من عناصر الانفعال والتهيج لان ما يفور من القلب كما قال الشاعر « وردورث » يسيل الى القلب ، وما دام التصوير والموسيقى والشعر هي الوسائط المعبرة عن أسمى الشعور والفصحى عن أرق الانطباعات المنقوشة على صفحات الصدور - ما دامت هذه الفنون الجميلة مجلى تأثرنا من الطبيعة المحيطة بنا من كل جانب بافراحها واتراحها فهي القوة الاجتماعية الدافعة في المقام الاول . ولئن كان آدم البشر الحقيقي كما قال « منصن » هو أول من عمل آلة استعان بها نسله على مكافحة الطبيعة فان حواءهم الحقيقية هي أول من علمت أبناءها أغنية من الشعر أيقظت بها أرواحهم الخاملة ، وكما ان خلايا أجسامنا مؤلفة من العناصر المادية التي تحيط بنا كذلك « خلايا » عقولنا مؤلفة من الحياة العقلية التي أوجدناها ونحن ننمو في وسطها واننا لنستدر الهامنا منها كما يستدر الطفل اللبن من ثدي أمه .

ولقد أجاد « موتسكيو » كل الاجادة عندما وصف التفاعل السياسي بين الدولة والافراد بقوله « في طفولية الامم يربي الرجل الدولة ، ولكن في رشدها تربي الدولة الرجل » وكذلك الحال في التفاعل الادبي الروحي ، ففي الحياة الابتدائية تربي العقول دولة الادب ولكن في الحياة الراقية تربي دولة الادب العقول ، لانها تربي الشعراء والادباء والعلماء والحكماء جميعا ، ونحن أبناء محيطنا العقلي كما نحن أبناء محيطنا المادي .



## خيال في كأس

شعر : الصافي النجفي

تأملت في كأس الطلى وهي في يدي  
فأبصرت آلامي عليها تخطط  
ولاح شبابي وهو شلو ممزق  
ولكنه بالذكريات محنط  
وأبصرت ندماني يضمهم الثرى  
وأسعى بآمالي اليهم فأقنط  
كأنني في ليل تعامت نجومه  
أسير وفي واد من الشك أخبط  
فغطت على سكر الطلى سكرة الاسى  
وأسرعت الانفاس تعلو وتهبط  
فكادت هناك الكأس تسقط من يدي  
وكادت يدي من جانب الكأس تسقط

## أشواك وأزهار

ياذكريات حلت لي مع مرارتها  
فذكرياتي أشواك وأزهار  
يادار كم فيك أسرار وأخبار  
ما كان أجملها لو تنطق الدار  
ان كان للافق في عليائه قمر  
فلي على الارض طول الليل أقمار  
هي البدور وان سميتها بشراً  
لها من البدر أنوار وأعمار  
أسمائها كلما مرت تهيجني  
كأن اسماءها في السمع أوتار  
مرت ليالي الهنا بالوصيل عامرة  
وجاء صد كما لو جاء جزار  
عمر الهناء كعمر الورد مختصر  
وآخر الورد آهات وتذكار

## هل ينقرض الشعر؟ ...

بقلم : الدكتور محمد حاج حسين

من خلالها الهاشميون الى الحكم • فقال له : « ان أبيت أن تقبل فاني رأيت أن تقول شيئاً تغضب به بين الناس لعل فتنة تحدث، فتخرج من بين أصابعها بعض ما يجب » • وكان اليمنيون عدة الامويين، وركائزهم التي يعتمدون عليها في تأييد سلطانهم • ورمى الكميت الى التفريق بينهم لتحدث الفتنة • فعندما قال القصيدة « افتخرت نزار على اليمن ، وافتخرت اليمن على نزار، وأدلى كل فريق بماله من المناقب ، وتحزبت الناس ، واثارت العصية في البدو والحضر ، فنتج بذلك أمر مروان بن محمد الجعدي ، وتعصبه لقومه من نزار على اليمن ، وانحرف اليمن عنه الى الدولة العباسية • وتغلغل الامر الى انتقال الدولة عن بني أمية الى بني هاشم ، ثم ما تلا ذلك من قصة معن ابن زائدة باليمن ، وقتله أهلها تعصبا لقومه من ربيعة ، وغيرها من نزار ، وقطعه الحلف الذي كان بين اليمن وربيعه في القدم ، وفعل عقبة بن سالم بعمان والبحرين ، وقتله عبد القيس وغيرهم من ربيعة كيادا لمعن ، وتعصبا من عقبة بن سالم لقومه من قحطان » (١) •

وهكذا كانت المذهبة رسالة شر استطار في كل مكان ، وبلغت ثلاثمائة بيت • ولم يبق منها سوى بضع أبيات في مروج الذهب ، والاعاني • وأفرغ فيها الكميت كل علمه الواسع بالعصيات ، ذلك العلم الذي أشاد به الرواة ، فنقن في سرد نقائص اليمن ، ولم يترك معرة الا ألصقها بهم ، مفتخرا بالنزاريين على طريقة العرب في التفاضل بين القبائل •

هذا مثل على تأثير الشعر في العرب ، لانهم شعب نبيل، والشعر هتفة النبل ، وصرخة الجمال • • فلا غرو اذا

(١) المسعودي : مروج الذهب ١٩٥ •

لا أعرف أمة تغلغل الشعر في حياتها تغلغله في العرب • ولو تصفحنا مصادر الادب العربي لاوشكنا أن نعتقد أن جميع العرب شعراء ، فالذي لا يقوله منهم لا بد أن يحس به ، ويضطرب لنغماته • والواقع أن الشعر العربي مدرسة كبيرة تخرج فيها جميع العرب في مختلف عصورهم منذ جاهليتهم حتى عصرنا ، فالعرب بطبيعتهم حساسون ، فامتزج الشعر بحياتهم ، لان مصدر الشعر الأحساس • والعرب يهيمنون بالمثل العليا ، ومن الطبيعي أن تتلاقى أفانيم الشعر في نفوسهم ، ويجدون فيها انتفاضة الحق والخير والجمال ، فاذا مدح الشعراء أراقوا على ممدوحهم الصور الماجدة التي قدسها العرب ، وهي في جملتها لا تعدو المثل العليا التي ذابوا في حبها من مروءة ونجدة ، وكرم وبطولة وتضحية ، واذا هجوا سلبوا مهجويهم هذه المثل الكريمة ، ودمغوهم بضدها • واذا رثوا بكوا هذه المثل السامية ، واذا فخروا غنوا هذه المكارم والمفاخر التي كونت الروح العربية النبيلة •

وهكذا كان الشعر ضمير الامة العربية ، ومرتع مشاعرها ، ومجلى تفكيرها • • ومن هنا جاءت هذه القداسة للشعر ، وهذا الاثر الكبير الذي وجه الحياة العربية • ولست بمنكر أن جميع الامم تمجد الشعر ، ولكنني لم أجد أمة أصبح الشعر عنصرا هاما في حياتها مثل العرب • فقصيد واحدة تقيم الدنيا ، ولا تقعدها • • وقد تغير مجرى التاريخ كالمذهبة للكميت بن زيد الاسدي •

ورد الكميت بن زيد الاسدي المدينة ، ومدح عبد الله ابن الحسن بن علي ، وأعطاه هذا ضيعة ، ورفض الشاعر أن يأخذها لانه كان يمدحهم زلفى الى الله ، فأراد عبد الله أن يستغل الشاعر لاضرام نار العصية لتحدث فتنة يتسرب



جنح العرب اليه ، ونهلوا من معينه ، ومما لا شك فيه أن كل انسان يحب الشعر لا بد أن يكون نبيلاً متفتح الروح لكل جليل وجميل •

والحق أن كل أمة تمجد الشعر ، وتتذوقه لا بد أن تكون قمنة بالحياة • وانسياقاً مع روحانية العرب ، أقبلنا في عصرنا على الشعر بلهفة و إعجاب • ولكن ما المستقبل الذي ينتظر هذا الشعر الذي أحبيناه حتى أصبحنا نرى أن لا غنية لنا عنه ؟

واذا ألقينا نظرة على الشعر المعاصر لراعتنا كثرة الذين يقولونه ، فهو يملأ الاسواق ، وتجده في كل مكان ، ولكن لسوء الحظ ، أكثر هذا الشعر ممزق الاشلاء ، مبطل الروح عدمه خير من وجوده • وأصحاب المواهب الشعرية قلة ، وأكثرهم ينظمون على وتيرة واحدة ، ويكررون أنفسهم ، وان كان بعضهم خلق في جو الفن الحي ، ولكن زهرة لا « تشكل » ربيعاً كما يقولون •

والواقع أن الشعر في العالم يعاني أزمة شديدة الوطأة ففي أوربا وأميركا انصرف الفنانون لمعالجة الادب عن طريق الرواية ، والقصة ، والمسرحية ، ولم يلمع شعراء كبار استطاعوا أن يعيدوا للشعر مجده القديم ، ويزحموا الروائيين بمنكب عريض •

لقد تنبأ الناقد الفرنسي « جول لوماتر » بانقراض الشعر ، فقال : في سنة الالفين لن تهتف بالشعر قريحة شاعرة • • وكأنه سبر غور الازمة الشعرية بكنه بصيرته ، فألقى بنبوته التي يؤمن بها الكثير • • فالكتاب الانجليزي توماس بيكوك يقول : « والشاعر في عصرنا نصف همجي يعيش في عصر المدنية ، لانه يحيا بخوالجه وسوانحه في عهد الهمجية الاولى • لقد كان الشعر قفزة تنبه الذهن في طفولة الهيئة الاجتماعية • ومن المضحك أن نعى بالأعيب طفولتنا ، فان هذا سخف يشبه سخف الرجل الذي يبكي لينام على رنة الاجراس الفضية » •

بمثل هذه القسوة جوبه الشعر حتى يرى الكثير أنه لا مجال له في هذا العصر الذي يمزق القلق فيه الناس

في كل مكان • وهكذا تهيم على الشعر أزمة عنيفة تهدده بالانقراض ليتوارى هذا الفن الجميل الذي يهدد عواطفنا ويفذي أرواحنا بنداوته وحلاوته • والحق أن الشعر فن بالغ الارستوقراطية ، لا يقرأ الا اذا بلغ درجة رفيعة من التفوق والالمية • وعندي أن نظرية الكاتب الانجليزي « جون راسكن » التي تقول : « ان الشعر المتوسط يجب أن لا يقرأ » صائبة حكيمة • والجاحظ ذهب بدوره هذا المذهب ، فعنده الشعر المتوسط كالغناء المتوسط كالنكتة المتوسطة لا غناء فيها • وهكذا يلتقي الكاتبان العربي والانكليزي في تمجيد الفن الكامل ، والدعوة الصريحة الى الشعر الرفيع الذي يشدو به العباقرة •

وعندي أن السر في أزمة شعرنا الحديث هو هذه الكثرة من الشعراء الذين يذيعون شعرهم ، ويدبجون دواوينهم ، فلا تجد فيها سوى نثرية تقريرية بعيدة عن روح الشعر ، ولا تستطيع أن تلمس فيها وهج العبقرية الذي يدفعك الى الشعر لتجد فيه المتعة الفنية التي تهز المشاعر •

فالشعر غير النثر ، وهو لا يقرأ الا اذا خلق في سماء الابداع ، وجاء بالفن البكر الذي ترتوي منه النفس ، وتشرق به انسانيته ، لا سيما اذا تذكرنا قول ناقد أوربي • • ان الشعر لا يقرأه الا الشعراء • ومعنى هذا أن كل انسان لا يتذوق الشعر الا اذا كان شاعراً في صميمه • وليس من الضروري أن ينظم الشعر بل يجب أن يكون شاعراً في روحه ، ليستطيع أن يتلقى هذا الفيض من الالهام الذي يحفل به الشعر ، ويتجاوب معه حتى يلذه ويتذوقه • فالشعر المتهافت الكسير الجناح يبعدنا عن جو الشعر الحق لانك من العبث أن تجد فيه قبساً من النبوغ يجذبك اليه •

ان أقوى الشعر وأروع وأشدّه أسراً وخلوداً ذلك الشعر الذي نظمته الشعراء في طفولة الامة ، وفي فجرها الاول لان العواطف والمشاعر حينئذ تكون مفعمة سيالة فطرية ، والعقل طفل يحبو أقرب الى الاحساس منه الى التفكير • وأساس الشعر العاطفة التي تصدره خلايا غلابا • • فيغني الشعراء عواطفهم بسداجة مؤثرة • • وهل يمكن

للإنسانية أن تنتج شاعرا كهوميروس أو شكسبير وغيرهما من العباقرة الذين هتفوا بشعرهم في فجر حياة أمتهم •• واني لاذكر أن الناقد الانكليزي « ماكولي » في دراسته للبتون ، وفردوسه المفقود قد زعم أنه لو تقدم الزمن في ملتون لجاءت ملحمة أخصب وأروغ ، ولنفوت شاعريته الى أبعد حد •

وهكذا طبيعة الاشياء وضعت الشعر في أزمة حتى صور بعض النقاد نهاية بشعة له •• واليوم الذي تصل فيه الإنسانية الى هذه النهاية الاليمة •• تكون قد فقدت عنصرها هاما في حياتها لان الشعر في رأيي أسمى فنون القول ، وأشدها أثرا في النفس ، وأقواها أسرا • والشعر بالنسبة للعرب ركيزة هامة في حياتها الروحية • ومن المستحيل أن تنفرد ذاتيتنا عنه لانه امتزج في دمننا ، وخالط شغاف قلوبنا ، حتى أصبح بضعة منا • ومن المؤسف حقا أن يتكتمش ، فالصحف لا تفرد له المكان الجدير به ، وليس له ذلك الاثر الذي كان له في عهد شوقي وحافظ مثلا ، فقد كانت الصحف تبشر قراءها بأنها ستشتر قريبا قصيدة لشوقي أو حافظ أو غيرهما •• فأزمة الشعر موجودة عندنا •• وليست عسيرة الحل •• وكل ما يتطلبه الشعر المواهب الفنية الذكية التي تستطيع أن تعيد اليه مجده ، وتسمو به الى الذروة ليعيد سيرته الاولى في حياتنا العربية •• اننا في حاجة دفاقة الى شعراء موهوبين يبدعون الانغام الشاعرة الجديدة التي تمشي مع روحيتنا القوية ، وتسجى مع تطلعا الى المستقبل الوضيء الذي نسعى اليه •• ومتى أتيح لنا هؤلاء الشعراء الملهمون نعمنا بوثبة شعرية عظيمة •• كلنا نتوخاها بلهفة •• فلا خوف على الشعر ما دامت

قلوبنا تهفو الى الجمال وما دامت عواطفنا تنبض وما دامت أرواحنا في شوق دائم الى الجليل والجميل •• ان أزمة الشعر لا بد أن تنحسر عندما تتجلى ربة الشعر على أبنائها البررة ، وتسكب في قلوبهم الزيت المقدس ، وعندها ينطلق شعراؤنا في ابداعهم القوي ، يغنون حياتنا الجديدة •• ويعزفون على أوتار قلوبهم تلك الاناشيد الحية التي تتفجر بالقوة والعبقرية •• ان تبشير الفجر الجديد تتجلى الآن •• في بعض القصائد التي يهجنس بها شعراؤنا الموهوبون •• اننا نسير في الطريق •• ولا بد أن نصل ، لاننا بحاجة الى شعر جديد يجلو فيه الشاعر ذاتيتنا ، ويمجد أشواقنا ، ويجسم آمالنا • ومن المستحيل أن أتصور أن الشعر في طريقه الى الانقراض لانه لا لزوم له في هذا العصر الذري •• انني أرفض هذه الفكرة لاننا نحن العرب سنظل دوما نحب الشعر ، ونطرب له لاننا فطرنا على تقديس الجمال والسمو ، والشعر هو عنوان الجلال والكمال •

والذي أعتقد أنه أزمة الشعر ستنتهي حتما •• ولن يستطيع الزمن مهما تنكر له أن يطمس أثره ، ويقلل من سطوته •• واننا في انتظار ذلك العبقري الموهوب الذي لا بد أن تتمخض به أمتنا ، ليفرضه على حياتنا ، ويجعلنا نهيم فيه بقوة •• وعندها يصبح مستقبل الشعر ريانا ، وتتجلى عظمتة في الازاييج الخالدة التي تفيض من عباقرة الشعراء الذين تنتظرهم بشوق وحب • فليست أزمة الشعر قائمة على الشعر الجديد ، أو القديم •• انها أزمة مواهب •

محمد حاج حسين



## في الليل

شعر : الدكتور عبد السلام العجيلي

في الليل اذ تبكي الغيوم على الدروب المقفلة  
والرياح كالشكلى تنوح شقية متحسرة  
ثار الحنين اليك من بين الضلوع  
لولا الدجى أبصرت في جفني دموعي  
ان التي قرغت زجاجك في خضوع  
هي دمعتي ، مرت بأجفان الرياح المطر  
أو زفرتي ، شهقت بها أنفاسها المتبعثرة

★ ★ ★

في الليل .... زهو الصبح قد ولى وماتت كبرياتي  
مسكين يا قلبي المعذب بين حبي وازدهائي  
مزقت فيما بيننا حجب المدى  
وأرقت أيامي لالقاءك غدا  
لما التقينا خائني وتمردا  
شوقي الذي أذكته في نفسي امانسي التناهي  
وهواجسي .... أواه لو ألقاك في هذا المساء !

★ ★ ★

في الليل ، أحلامي وأحلام النجوم مضى بها  
ليل أضاع نجومه في مدلهم سحابها  
لم يبق في ليلي ، سوى شفتيك ، نجم  
أو في الجوانح ، غير أن القاك ، حلم  
كل الهموم نسيته وأقام هم  
هل ينقضي ليل الحياة على انتظار اياها ؟  
ما أظلم الليل الممض بطوله وغيبها ! ....

عبد السلام العجيلي

## امرؤ القيس... والعذارى

شعر : حامد حسن

١

ووراءهن فتى يذوب جوى بمخبأه تململ  
متواصل الزفرات ، اسفع ، أشعث الفودين ، أعزل  
مترقب ، قلق ، فاما لاح منه الظل ، أجفل  
شبح ، بمدرجة العراء ، يروغ... في حذر تسلل  
خطف الثياب ، وعاد يطفح بين جانحيه مأمل  
وأطل من كتب ، وأورد مقلتيه ألد منهل  
فيثور ، والشوق المذيب ، بكل جارحة تغفل

٣

خرج العذارى من ذراع الماء يشنين الضفائر  
اللاصقات على الترتب ، والمناكب ، والخواصر  
والماء يقطر من جوانبها ، كذوب النور ، عاطر  
يرفض في الفجوات ، كالأحلام في أجفان شاعر  
والشمس تلثم كل مكتنز ، شهى العري ، نافر  
... واذا الفتى يبدو ، ويرسل شدقه ضحكات فاجر  
متحفز للوثب ، مشتعل الحشا ، لهفان ، ثائر  
فصرخن خوفاً ، وارتمين ، ليتخذن الماء ساتر  
وانسبن فيه مثلما تساب في القلب الخواطر

٤

عطفتم أميرتهن ، والنهدان في الصدر اشراًبا  
يأبى لها الا الخروج اليه عارية ..... فتأبى  
حتى اذا هزأ الخليع ، بكل عاطفة ، وقربى  
خرجت ، تعثر بالحياء ، كسيرة النظرات ، غضبي  
ترتج ، والجسد العري ، غدا لناظرتيه ، نهبا  
حامد حسن

أزف الترحل ، فالمظهمة ، العتاق ، الهوج ، تسرج  
والفاتنات الهيف سكرى الدل ، تبسم للمدجج !!  
هذي على قتب يدغدغها الهجير ، وتلك هودج  
وأطل فرعاها - وما خجلا - على الكفل المرجرج  
والناهد البطر ، المكوز ، دائم الوثبات ، أهوج  
وظلال أهذاب العيون ، حقول أزهار البنفسج  
رسمت على الحداقات سطرا ، مبهم الكلمات ، أعوج  
وبكل بارقة تطل دنى بفتتها تموج  
والدرب من الق ، ومن عبق ، ومن غزل مخرج

٢

غصت لهاة اليد بالعطرات ، والحادي توغل  
أزمزم اللفحات في الصحراء ؟ أم غليان مرجل ؟  
لسعته ألسنة اللهب ، فضج ملسوعا • وولول  
وحسان « كندة » جئن بعد الركب ماء غدير « جلجل »  
غيد ، رشاق ، عاطرات ، ميس الاعطاف ، عطل  
وتكاد من حر الظهيرة ، والصبا المهتاج تشعل  
فرمين بالجبرات ، واستسلمن للماء المسلسل  
حبب طفاً في مرشف الكأس المعطرة المقبل  
اما تنظم ، أو تبدد ، أو تساكُن ، أو تقلقل  
شهب مموجة الاشعة ، بعثرت ، والأفق مخمل  
الماء - حتى الماء - يهصرهن مفتونا ، فيشمل  
متأليء القسمات ، صفق للمجانة ، ليس يخجل



# كبرياء

تتنزى في فؤادي بالإباء	لا تهج لاعج أشواقى التي
في ضلوع قد رواها الكبرياء	وذرى الماضى رويداً يمحي
في فؤادي غير آهات الشقاء	لا تُثر آهتي الحرسى فما
ملأت دري بشوك ودماء	يا لبؤس النفس من حيرتها
كان يحى القلب فيه بالهناء	أو يُنسيني إبانى زمناء
عن رؤى مستقبل حلو الصفاء	كم ترى أقعدني تخنافه

★ ★ ★

والمواعيد... والوان الرجاء	لم تزل كأسى تزهو بالمنى
ذكرىاتي مثل انوار المساء	آه دعني... غاب أمسى وكبت
مات حي في سبيل الكبرياء...	كبريائي كل زادي ... بعد ان

هيام نويلاتي

## البطولة والفداء في شعرنا الحديث

بقلم : الاستاذ عمر الدقاق

الخالدة في مواقف الأبطال والشهداء •  
ولعل أكبر حدث قدمت فيه الضحايا على مذبح القومية العربية منذ قامت الحرب الأولى كان إقدام جمال باشا التركي على إعدام عدد كبير من أحرار الشام في ساحات دمشق وبيروت • فقد تركت تلك المجزرة الأليمة جرحا بليغا في النفوس ظل يدمي على كر السنين ويهيج قرائح الشعراء حتى يومنا هذا • ففي تلك القصائد امتزجت صيحات الثأر والثورة بدموع الحزن والأسى •  
وقد احتفظ لنا رجال الرحيل الأول ومؤرخو الثورة العربية بشذور قليلة من الشعر الحماسي الذي نظمته أو تمثل به أولئك الشهداء في لحظاتهم الأخيرة • من ذلك ما تمثل به باترو باولي وهو يعتلي منصة الإعدام قائلا :

ومن لم يمت بالسيف مات ( بجيلة )

تنوعت الأسباب والموت واحد  
وفي الطريق من سجن عاليه حين سيق الأحرار الى  
ساحة الإعدام كان الشهداء يرددون هذين البيتين من  
سيارتهم المقفلة بصوتهم الهادر :

نحن أبناء الألى شادوا مجدا وعلى  
نسل قحطان الأبي جد كل العرب

وقد عمد أبو الفضل الوليد الشاعر المهجري بأسلوبه  
الحماسي وألفاظه الجزلة الى تخليد ذلك الموقف في عدد  
من قصائده دون أن تبدو منه بادرة ضعف أمام القدر ،  
أو استسلام للدموع • فهو يناجي أرواح الشهداء بقوله :

مشيتم بأسلين الى المنايا

وكان لكم على النطع ابتسام

ليحي العرب قد صحتهم ومتم

فصيححتكم لخطتكم دوام

ورب ضحية أحييت شعوبا

فكان لها انتعاق واقتحام

قد كان في الحياة خير وشر ونور وظلام كانت حرية  
وكانت عبودية •

وحين أطلق عمر بن الخطاب صيحته المدوية ( متى  
استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ) غدا في  
طليعة رواد التحرر وأعداء الطغيان في أمة العرب •  
وقصة العرب مع المستعمرين ملحمة دامية تعاقبت  
أحداثها الرهيبة على أرضهم ولما تتم فصولا حتى هذا  
اليوم • وطبيعي في مثل ذلك الجو البغيض أن تومض  
بطولات رائعة في دنيا العرب وان ترتوى ربوع الوطن  
الغالي بدماء الشهداء الزكية •

ولما كانت الصلة واشجة بين الأدب وبين الحياة  
والعلاقة وثيقة بين الأديب والمجتمع كان لا بد لتلك  
الضحايا والبطولات من ان تجد صدى بالغيا في شعرنا  
المعاصر •

وليس شعر البطولة والفداء بالغرض المستحدث في  
أدبنا المعاصر فهو من أعرق الموضوعات التي عرفها الأدب  
العربي وسائر الآداب الأخرى كما كان محور شعر  
الملاحم في العصور الغابرة • ولم يكن شعر الحماسة  
عند العرب في أروع آياته سوى شعر البطولة والفداء ،  
والتضحية والإقدام •

وقد ورث العرب اليوم عن أجدادهم حب البطولة  
وتقديس التضحية - وراح شعراؤهم يتغنون بأعمال  
البسالة والإقدام التي أكبروها في معاصريهم وفي أجدادهم  
على السواء •

وإذا كان الجود بالنفس أقصى غاية الجود كما قال  
شاعرنا العربي فمن الطبيعي أن يهز سقوط الشهداء  
في ساحات الجهاد وجدان الأمة ويلهب قرائح شعرائها •  
ومن هنا لم يكن يخلو أي ديوان شعري خلال هذه  
الفترة الحافلة بالأحداث من قصائد كثيرة تمجد اللحظات



وما زال الشاعر العربي حتى هذا اليوم يشعر بأثر  
ذلك الجرح البليغ ، وتفيض قريحته نحو قافلة  
الشهداء وبطولتهم على الاعواد بأصدق الشعر • فبرغم  
انقضاء أكثر من أربعين عاما على تلك المأساة يناجي نصره  
سعيد صاحب شموع الكهف ذلك الراكب الشهيد  
بقوله :

ساند الحق يوم ديس هضيمًا  
ناهض الظلم يوم ظن وطيدا  
في انخفات الاصوات دوى زئيرا  
تحت ضغط الاغلال ثار جليدا  
غيبته يد الفناء رفاتا  
فاحتواه صدر الخلود مجيدا  
ويقينا لو أن موطنه احتاج  
اليه لمات موتا جديدا

وهكذا فلان أكثر من رثوا هذه القافلة الاولى من  
الشهداء العرب اتجهوا الى ابراز عظمة التضحية التي  
قدموها وروعة البطولة التي تحلوا بها ولم تجد نعمات  
اليأس بصورة عامة مكانا في تلك القصائد • وما كان  
الشعراء آنذاك الا صدى واعيا لما تجيش به نفوس  
العرب من تحضر وانطلاق نحو الثورة العربية الكبرى  
التي لم تلبث أن اشتعلت في أرجاء الشرق العربي •  
على أن شهداء أيار لم يكونوا الا الطليعة لقوافل  
الشهداء المتتابعة فوق أديم هذا الوطن • اذ ما كاد  
الاجنبي يطأ سائر أرض العرب حتى أخذ الاحرار  
يتساقطون صرعى أمام قوات البغي وكانت معركة ميسلون  
واستبسال حاميتها مع قائدهم ، مثلا أعلى للبطولة خلد  
أصحابها في سفر نضال الشعب وجعل منهم منارا  
لنفس المتحضرة نحو التحرر •

ولم يكن كثير من الشعر الذي قيل في يوسف العظمة  
بطل ميسلون وصحبه شعر رثاء وتفجع بقدر ما كان  
شعر حماسة وثورة تهب من ثنياه نفحات البسالة والاقدام  
من ذلك ما قاله الياس فرحات من مهجره :

كأنهم رأوا في الفر عارا  
فكروا بالمنية يحتمونا  
رأوا في ميسلون الموت مجدا

فماتوا دونها مستبسلينا  
أما يوسف العظمة وزير الحربية ورائد الشهداء ضد  
جحافل غورو فقد غدا في نظر الشعراء وسائر الناس  
بطلا خالدا فتحت له القلوب وانطلقت بتمجيده الحناجر •  
فهو أول سد أقيم في وجه الاستعمار •  
وقد صور أمير الشعراء شوقي وقفته الملحمية الخالدة  
بقوله :

شهيد الحق في ثبج الصحارى  
تخاف العاصفات له ذبالا  
مقيم ما أقامت ميسلون  
يذكر مصرع الاسد الشبالا  
مشى ومشت فيالق من فرنسا  
تجر مطارف الظفر اختيالا  
فكفن بالصوارم والعوالي  
وغيب حيث جال وحيث صالا

ومما يشير الى المدى الذي أثاره استشهاد بطل ميسلون  
في قرائح الشعراء أن أبا الفضل الوليد صعق بالنبا فور  
سماعه بالفاجعة فانكب على نظم قصيدته المطولة التي  
أسمها ( الشهادة ) في جلسة واحدة لم يدع خلالها  
القلم من يده الا بعد أن أنجزها وكانت قد بلغت مائة  
وثمانية وستين بيتا • وهكذا غدا شهيد ميسلون موضوعا  
بطوليا ساميا نسج حوله الشعراء هالة ملحمة من معاني  
التضحية والفداء والخلود •

ولم ينجل غبار الثورات القومية المتعددة في الشرق  
العربي الا عن أشلاء الضحايا الممزقة وجثث الشهداء  
المبعثرة في مصر والعراق وسورية وفلسطين وفي كل  
شبر من الوطن العربي • وقد تجلى ذلك في أروع الشعر  
وأصدق •

وربما كان موضوع أبطال الثورة السورية وشهادتها  
من أهم الموضوعات التي حظيت بعناية الشعراء سواء ما

كان منهم في الشام نفسها أم في سائر أقطار العرب •  
فقد انبثقت الثورة السورية من جبل العرب عام  
١٩٢٥ عن بطولات فذة أذهلت الأعداء وكانت خير  
وقود للشعور القومي النازع نحو التحرر • ومما انتزع  
الاعجاب آنذاك تصدى سلطان الاطرش وجماعته من  
الدروز لمصفحات الفرنسيين بوثة جريئة شلت حركتها •  
وكان ذلك في وقعة ( ميشو ) المظفرة التي تغنى بها  
الشعراء • وقد صور شاعر المهجر الياس قنصل وثة  
سلطان العبقريّة بقوله :

وأرعد ( تنك ) الغاصبين مهدهدا

فما زدت الا جرأة حين أرعدا

وقابلته والنار فيه مكافحا

الى أن غدا سبط الحديد مجعدا

وقد تناول الشاعر القروي الموقف البطولي الذي  
وصفه قنصل واستطاع أن يسمو به الى حد ملحامي رائع  
ارتسمت حوله هالة من البطولة الخارقة لم يستوح روعتها  
من خياله بل أمدّه بها الواقع ذاته فراح يخلد موقف  
فتى الهيجاء بشعر يذكرنا بقصائد المتنبي في معارك  
سيف الدولة :

خفت لنجدة العاني سريعا

غضوبا لو رآك الليث ريعا

الم يلبس عداك (التنك) درعا

فسلهم هل وقى لهم ضلوعا

أغرت عليه تلقى النار بردا

ويرميها الذي يرمى هلوعا

فطاشت عنك جازعة ولو لم

تهش لها لحاولت الرجوعا

ولما صرت من مهج الاعادي

بحيث تذيقيها السم النقيعا

وثبت الى سنام التنك وثبا

عجيا علم السر الوقوعا

فخروا فوق ظهر التنك صرعى

وخر التنك تحتهم صريعا

ثم تعددت الوقعات وتساقط معها الشهداء • وكان  
مصرع كل شهيد حافزا على قول أصدق الشعر وأشدّه  
حماسة •

وحين سقط فؤاد سليم شهيدا في يوم (مجدل شمس)  
ابان ثورة السوريين على فرنسا أيضا رثاه عدد من  
الشعراء بينهم خير الدين الزركلي اذ قال :

قضيت حق العوالي

وأنت تقتاد جندك

عملت للمجد حتى

أدركت بالموت مجدك

ومن آيات البطولة التي انبثقت من صميم الجماهير  
في سورية من خلل جمرات تلك الثورة رجل لم يعرفه  
الناس الا باستشهاده انه حسن الخراط الذي ضرب  
لقومه مثلا خالدا في الاقدام • وقد خصه محمد البزم  
بمطولة قال فيها :

يامؤثر الموت في انقاذ موطنه

ركبت صعبا فلا لاقيت خذلانا

سيرت ذكرك في الآفاق

جوانب الجو أفراحا وأحزانا

وليس عندك من مال ولا غد

الا العزائم قد مثلن ايماننا

وكان استشهاد احمد مريود باعشا على نظم قصائد  
كثيرة نسجت من واقع ملحمة • اذ أنه حين بوغت  
بالجند من حوله وهو في أحد بيوت ( القرية ) من معاقل  
الدروز أبى أهلها أن يسلموه فما كان من جيش الاحتلال  
الا أن هدد القرية كلها بالتدمير فوق أهلها • وحينئذ لم  
يجد الاسد بدا من أن يخرج من عرينه مع نفر ضئيل  
ليلقوا وجه ربهم • ومن عجب ان الفرنسيين ازدهاهم  
هذا النصر فجعلوا يعرضون جثة الشهيد في دمشق  
ليرهبوا أهلها ويلقوا الخوف في نفوسهم • وفي ذلك  
يقول خير الدين الزركلي :

اقبلوا يحملون أحمد وضاح

المجيا مخرج السربال



شهد الله أنهم حملوا موئل  
مستصرخ وليث صيال  
ثم يشير الزركلي الى خروجه لملاقات الفرنسيين  
بقوله :

شق جنح الظلام يمشي اليهم  
رابط الجأش مشية الرئال  
قائلا للحياة : غيري غري  
قائلا للنعيم غيري وال  
وقد صور أمجد الطرابلسي بأس قومه وصمود شعبه  
كالطود في وجه الاحتلال أثناء الاضراب الخمسيني  
بقوله :

كل يسير الى الامام مشمرا  
وقد استعد لان يعود شهيدا  
وعتاده قطع الصفا لكن في  
ايمانه ما يصدع الجامودا  
وفؤاده بين الاضالع شعلة  
خرى تشع عزيمة ووقودا  
شهداء مثل الزهر في أكمامه  
كانوا على ظلم القوى شهودا  
سقطوا أمام بيوتهم وسط الحمى  
صرعى فما حفلوا لظى وحديدا

وقد تجاوب العرب في شتى أقطارهم مع آلام السوريين  
ومطامحهم وظهر ذلك جليا على السنة شعرائهم نحو  
قصيدة أحمد شوقي التي يصور فيها آيات التضحية  
والبطولة في مقاومة المستعمرين بقوله :

دم الثوار تعرفه فرنسا  
وتعلم أنه نور وحق  
بلاد مات فتيتها لتحيها  
وزالوا دون قومهم ليقوا  
وللاوطان في دم كل حر  
يد سلفت ودين مستحق  
وللحرية الحمراء باب  
بكل يد مضرجة يدق

أما فلسطين مهد عيسى ومسرى محمد ومبعث سائر  
النبوات فقد كانت أرضها الطاهرة موئل الجهاد الدائب  
والصراع الدامي • وكم سقط في أتون معاركها من  
شهداء وكم نبت في ثراها المقدس من بطولات • من ذلك  
ما شهدته تلك الديار في أحد أيام حزيران ١٩٣٠ الذي  
كان يوما أغر في سفر التضحية والفداء اذ صدر حكم  
الاعدام على ثلاثة من أحرار فلسطين في اثر ثورة ١٩٢٩  
فكان التكبير على المآذن وقرع النواقيس في الكنائس  
يتجاوب صداهما في أرجاء فلسطين قاطبة • وفي ذلك  
النهار نفذ حكم الاعدام بالشهداء الثلاثة في ثلاث ساعات  
متواليات • وكان من المقرر رسميا ان يكون الشهيد  
عطا الزير ثانيهم ولكن محمد جمجوم حطم قيده وزاحم  
رفيقه على الدور حتى فاز ببغيته •

وهنا يأخذ شاعر فلسطين ابراهيم طوقان ريشته  
ليصور هذا اليوم المخضب بالدماء أروع تصوير وليسجل  
في شعره الوطني الخالد مصارع أولئك الشهداء فتكون  
« قصيدة ( الثلاثة الحمراء ) التي القاها في حفل حاشد  
فذهل عن الجمهور وشعر كأنما خرج من لحمه ودمه  
فكان يلقي بروحه وأعصابه وما انتهى حتى كان بكاء  
الناس يعلو نشيجه » •

وقد انطق الشاعر طوقان عن طريق الرموز الساعات  
الثلاث الرهيبة التي نفذ خلالها اعدام الابطال متتابعين  
فكان مما قالته الساعة الاولى على لسان بطلها :

أنا ساعة النفس الابية  
الفضل لي بالاسبقية  
أنا بكر ساعات ثلاث،  
كلها رمز الحمية  
عاشت نفوس في سبيل  
بلادها ذهبت ضحية

أما الساعة الثانية ساعة اعدام محمد جمجوم الذي  
تخطى زميله نحو المشنقة فقد قالت :

بطلي يحطم قيده  
رمزا لتحطيم القيود

زاحمت من قبلي  
لاسبقها الى شرف الخلود  
وقدحت في مهج الشباب  
شرارة العزم الوطيد  
أما الساعة الثالثة فقد قالت عن بطلها :  
أنا ساعة الرجل الصبور  
أنا ساعة القلب الكبير  
بطل أشد على لقاء الموت  
من صم الصخور  
جدلان يرتقب الردى ،  
فأعجب لموت في سرور  
أما قصيدة « الشهيد » لابراهيم طوقان فقد حظيت  
بمكانة لا تداني في شعرنا المعاصر اذ التمتعت بواد الشرر  
من قوافيها فكانت آية في شعر البطولة والفداء :

عبس الخطب فابتسم  
وطغى الهول فاقتحم  
رابط الجأش والنهى  
ثابت القلب والقدم  
لا تقل أين جسمه  
واسمه في قم الزمن  
انه كوكب الهدى  
لاح في غيب المحن  
أرسل النور في العيون  
فما تعرف الوسن  
ورمى النار في القلوب  
فما تعرف الضغن  
أي وجه تهللا  
يرد الموت مقبلا  
صعد الروح مرسلا  
لحنه ينشد الملا  
أنا لله والوطن

ولا يضارع هذه القصيدة في مضمار البطولة والفداء  
الإقصيدة. أخرى للشاعر نفسه تعتبر صنواها وبلغت من

الشهرة ما بلغت تلك هي قصيدة ( الفدائي ) وقلما عثرنا  
في الشعر العربي على قصائد مماثلة تحمل هذا العنوان  
وتعالج موضوع الفدائي ، ولا ريب أن طوقان استمد  
هذا الموضوع أيضا من بيئة فلسطين ومن واقع أحداثها  
فكانت تجربته أصيلة عميقة حية ، ومن جهة أخرى  
نلمس في ( الفدائي ) ما لسناء في قصيدة الشهيد السابقة  
من انطلاق الى الجو البطولي الشامل برغم أن المناسبة  
نفسها شديدة التخصيص والتفرد فهي تركز الى أن  
أحد شبان فلسطين المتحمسين عقد العزم على اغتيال  
يهودي بريطاني سام العرب الاهوال فكمن له وأطلق  
النار عليه فكانت قصيدة طوقان تخليدا لعزيمة ذلك  
الشاب الفدائي ومنها قوله :

لا تسئل عن سلامته  
روحه فوق راحته  
بدلته همومه  
كفنا من وسادته  
يرقب الساعة التي  
بعدها هول ساعته  
شاغل فكر من يرا  
ه باطراق هامته  
بين جنبيه خافق  
يتلظى بغايته  
من رأى فحمة الدجى  
أضربت من شرارته  
حملته جهنم  
طرفا من رسالته  
هو بالباب واقف  
والردى منه خائف  
فاهدئي يا عواصف  
خجلا من شجاعته  
صامت لو تكلم  
لفظ النار والدما



قل لمن عاب صمته  
خلق الحزم أبكما  
وأخو الحزم لم يزل  
يده تسبق الفما  
لا تلوموه قد رأى  
منهج الحق مظلماً  
وبلاداً أجها  
ركنها قد تهدما  
وخصوصاً بغيهم  
ضجت الأرض والسما  
مر حين فكاد يقتله  
اليأس ... إنما  
هو بالباب واقف  
والردى منه خائف  
فاهدئي يا عواصف  
خجلاً من شجاعته

وفي عام النكبة ازدحمت جموع المجاهدين على ثرى  
فلسطين المقدس وتضرجت الأرض الطاهرة بدمائهم  
الزكية ، وكان لمصرع بطل القسطل عبد القادر الحسيني  
رنة أسى عميق في قلوب العرب عبر عنها صديقه محمد  
العدناني صاحب ديوان اللهب بقوله :

أرخص الروح ذائداً عن حماه  
بصيال أطار لب اليهود  
شق للقسطل المنيعه دربا  
عبدته عزيمة الصنديد  
قد تلاشى الأبطال بين يديه  
كتلاشي الأحلام بعد الجهود  
وقضى النحب مثخناً بجراح  
بعد أن دك كل خصم مريد

وكانت أبيات عمر يحيى صورة حية لاستبسال الأحرار  
في فلسطين ذوداً عن حريتهم ودفاعاً عن وطنهم •  
آثر على كثر الزمان مثول  
مهج الشباب على الصليب تسيل

تلك الضحايا لم تكن إلا صوى  
فيها للطلاب الحياة دليل  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى  
حتى تروع قذائف وصليل  
ولكم شهيد بالدماء مخرج  
لبي فسار على هداه قيل  
ثم يستيقظ العرب ذات يوم على صوت رصاصات  
غادرة سقط عدنان الملكي بعدها قتيلاً فلم يزدادوا إلا  
عزماً وتصميماً •  
وأشعل مضرعه شرارة العزم الوطيد في النفوس وكانت  
قصيدة سليمان العيسى التي يقول فيها :  
بقع من نجيعنا تشعل النور  
ويأبى لنا الخلود انطفاء  
لوح الليل أنه سوف يبقى  
ففرشنا درب الضحى شهداء •  
دم عدنان ، والملايين ظمأى  
لم يفجر إلا ليستقى الظماء  
فارس الساح هل أناديك  
والميدان يهفو، وما برحت الدجاء  
يوم لبت من ذرا جبل النار  
على الموت ذروة عسراء  
وتخطيت وابلاً من رصاص  
لا يزيد الصقور إلا بلاء  
وبيمناك راية لخص التاريخ  
فيها بطولة وفداء  
وتهز البطولة شاعراً من فلسطين ما زال جرحه في  
وطنه ندياً فيرى في انهيار هذا الطود القومي ما يززع  
أمله في استعادة وطنه السليب ذاك هو عبدالكريم الكرمي  
اذ قال مناجياً روح الفقيد  
أيها النسر هذه الربوة الخضراء تدعو وظلها ممدود  
والمرءات في الجوانب آي والبطولات في الدروب ورود  
الميادين في انتظارك يا عدنان مشبوبة اللظى والجنود  
وفلسطين تسأل الراحم الفادي أما أن أن تزول حدود

فتحت صدرها تناديك وخفت سهولها والنجد

ترقب الأفق كل صبح عساه يترأى لواءك المعقود

كيف نسي دما يضيء لنا الدرب وتمضي على سناء الحشود

كنت رمزا للجيش والجيش رمز الشعب والشعب خالد لا يبيد

ولم يكن شعراء الشرق العربي بمعزل عن نضال

أخوانهم في الشمال الأفريقي حيث كانوا يقاومون شر

أنواع الاستعمار بضراوة • وحين وقع بطل المغرب عبد

الكريم الريفي في قبضة الغزاة •

وكان ممن ملؤا الاسماع بسالة ناجاه محمد الضرائي

بقوله :

ان يأسروك فانهم لم يأسروا

الا الهزير الاغلب المرهوبا

لا تأس فالتاريخ يحلف جاهدا

بالله انك لم تكن مغلوبا

كما وقع عمر المختار في قبضة الطليان وكان شيخ

السنوسيين ورأى المجاهدين في طرابلس الغرب ولم يكن

من اعدائه الا أن بادروا الى شنقه بعد تعذيب مرير •

وقد هز مصرعه القاصي والداني وهاج قرائح الشعراء

في كل مكان •

وكانت قصيدة شوقي فيه يومذاك درة تلك القصائد

فهو لم يذرف الدموع عليه وانما وجد فيه مثالا أعلى

للبطولة ومنارا هاديا للشعوب •

ركن دار فاتك في الرمال لواء

يستنهض الوادي صباح مساء

ياويحهم نصبوا منارا من دم

يوحي الى جيل الغد البغضاء

جرح يصيح على المدى وضحية

تلمس الحرية الحمراء

وتشاء ارادة الشعب الحر في الجزائر ، ان تندلع في

سفوح الاهراس ثورة لاهبة تفتح المستعمرين بسعيرها

وتوهج في تلك البقعة العربية بطولات خارقة أذهلت

العالم وكانت منارا للشعوب المتطلعة نحو الحرية واذا

الشعر يقبس من جذوة الجهاد وتغدو قوافيه حمما ملتهبة

طافحة بالعزم مفعمة بالحماسة وها هو ذا سليمان العيسى

وقد أذهلته بطولة جميلة الخارقة يقول :

أين مني عينان خلف جدار السجن مكحولتان بالكبرياء

وجبين والى نجمة صبح لألأت فوق جرحه الوضاء

وفم تعجز الحروق وتعا فيه عن محو بسمة زهراء

أي سر هزت به الشفة السمرء قلب الدنيا بغير نداء

أتراها في السجن قديسة الصحراء تطوي جراحها في حياء

وهم المجرمون لن يطفئوا الشمس بارهاب غيمة سوداء

واذا حاولنا ان نستقري ما نظمه الشعراء المعاصرون

في موضوع البطولة والاقدام فانا نلمس عنايتهم باستيحاء

البطولات الخالدة من خلال تاريخ العرب الحافل •

وكما وجدوا في الشهداء والابطال المعاصرين مادة

غزيرة يغذون بها الشعر القومي وجدوا أيضا في بطولات

الاجداد من الخلفاء والقواد والقاتحين معينا لا ينضب •

من ذلك القصائد التي نظمت تمجيذا لعظماء العرب في

التاريخ كأسامة بن زيد وطارق بن زياد وصلاح الدين

الايوبي وسواهم من الابطال العظام ونمثل لذلك بملحمة

محمد لعمر أبي ريشة وبعمرية حافظ ابراهيم وعلوية

أحمد محرم وخالدية أبي ريشة ••

وقد وجد الشعراء المحدثون في غابر امتهم وما أثرها

في الفارسية واليرموك وحطين وسواها

ما ألهم قرائحهم وألهم شاعريتهم

وقد شغلت مراثي الزعماء والعظماء خيرا كبيرا

في دواوين الشعراء في هذا العصر • « واذا كان الشاعر

القديم يرثي الفقيده مرة أو مرتين فان الشاعر الحديث

قد اتخذ لنفسه سنة جديدة وهي رثاء الفقيده في يوم

ذكره من كل عام • وانما جاءته هذه السنة من محاكاته

للصحف فقد كانت الحركة الوطنية بحاجة دائما الى من

يلقى في أتونها الوقود بين الحين والحين ليزداد الاتون

لهبا فزداد المشاعر قوة • وكان موت عظيم أو زعيم يقع

من النفوس موقعا أليما ويزيدها بالوطن تعلقا واليه تلهفا

وحينا • «

ولهذا كثرت قصائد الرثاء كثرة بالغة لدى الشعراء



المعاصرين ذوي النزعة الاجتماعية وفيهم حافظ ابراهيم  
الذي قال :

إذا تصفحت ديواني لتقرأني

وجدت شعر المراثي نصف ديواني

وما ازدياد شأن هذا النمط من الرثاء الا نتيجة  
لارتباط الادب المترايد بحياة العرب بحيث أن جانبا  
كبيرا منه أخذ يشكل ظاهرة قومية بارزة في أدبنا الحديث .

وطبيعي أن يبقى كثير من شعر الرثاء الطافح بالنواح  
بعيدا عن هذا الطابع القومي وأن يتحلى أيضا بهذه الروح  
القومية كثير من الشعر الذي قيل تمجيدا لما أثر الاحياء  
وبطولاتهم .

ومما يلاحظ في هذا المجال أن عامل الزمان المتقدم  
باطراد على أعمال أولئك الافذاذ كان يساعد على ارتسام  
هالة واسعة حولهم من البطولة والجلال . ربما كان  
مبعثها الوفاء لذكراهم والاعتراف بفضلهم . وقد يكون  
الباعث الاول على ذلك أيضا ميل الفنان بصورة عامة الى  
اتمام الصورة الواقعية التي يسعى الى رسم ملامحها ،  
من فيض قريحته وذوب مشاعره . ولعل الشعر من  
أكثر الفنون قبولا لهذه الظاهرة واتساما بها .

وثمة مظهر آخر لشعر البطولة والفداء في أدبنا المعاصر  
يدل على ظاهرة ايجابية انسانية . فمع أن حياة العرب  
في حاضرها وماضيها حافلة بالبطولات الفذة والامجاد  
المخضبة بالدماء فإن استغراقهم فيها لم يقعد بهم عن  
تعشق البطولة واستجلاء آياتها أينما وجدت ولو كانت  
في قوم غير قومهم وأرض غير أرضهم .

فقد انتزعت بطولة أحد جنود الحرس الفرنسيين  
اعجاب خير الدين الزركلي فصاغها في قالب قصصي  
ملحمي وراح يصور هذا الحارس بقوله :

لم يرعه في ظلمة الليل الا

وقع أقدام داهم يتحدر

فيلق اثر فيلق جاء يسعى

في ظلام الليل البهيم تنكر

نبه القوم فاستطاروا خفافا  
صاح فيهم فاستقبلوه فأندر

قال يا قوم يمروا النهر الادنى

فان العدو ان حل دمر

فاذا بالخيام لا حي فيها

واذا الديدبان لم يتقهقر

ويد كالحديد حلت عليه

ثم قادته صاغرا فتصبر

سألوه عن جمعه أين ولى

فأضل القوم السيل وحير

كذبوه وأبصروا النهر فانهالوا

عليه ضربا وجلدا فأنكر

حاولوا خوضه فقالوا هلم

انزل اليه فالغور بالخوض يسبر

همسوا بينهم لئن فاز خضناه

والا فنحن بالعود أجدر

وقف الحارس الامين وقد فكر في أمر قومه وتدبر

ثم القى بنفسه يوهم القوم بأن السبوح في النهر يغمر

فاختفى عنهم وقد خفض الرأس وظلت آثار كفيه تظهر

خاطب النفس وهو في لجج الماء وفي قلبه اللظى يتسمر

ان اردت البقاء خاضوا الينا

وابتغوا معشري بكل مضر

أو اردت الفناء هالهم الماء

فكفوا وتابعوا المسير في البر

حبذا الموت في سيل قبلي

انما المرء من يموت فيذكر

وكان في عداد البطولات التي نالت اعجاب الشعراء

العرب لدى الشعوب الاخرى ما تحدثت به الصحف

ابان نضال الارلنديين ضد بريطانيا من أن فتى ايرلندا

أقسم ليموتن جوعا أو يتحرر وطنه . ولقد بر بقسمه

وفي ذلك قال خليل مردم

أبى رق الحياة فمات حرا

وأبلغ نفسه في ذاك عذرا

وأقسم لا يكون حماه نهبا  
مباحا أو يموت طوى فيرا  
بميته رأى احياء شعب  
فأيقن أن بعد العسر يسرا  
ومع أن علي محمود طه عرف بعزوفه عن الشعر  
القومي فقد هزته بطولة ستانغراد في الحرب الاخيرة  
وما كان منها من ضروب البسالة والاقدام ولم يفته أن  
يكبر بسالة فتيان الفولغا ليجعل منهم مثلا حيا لشبان  
النيل ومما قاله يومذاك :

كم من أخيل فيهم لكنه  
رد المغير به وفك حصار  
لم تجر ملحمة بوصف كفاحه  
لكن جرت بدمائه الانهار  
اني رفعت بكم مثالا رائعا  
يوما اليه في العلا ويشار  
لشباب مصر وهم بناء حياتها  
وحماها ان حانت الاخطار

ومن هذا القليل - أي من مظاهر اعجاب الشعراء  
المعاصرين بطولات الشعوب الاخرى ما نظمه عمر أبو  
ريشة في جان دارك التي غدت بطولتها اسطورة للاجيال  
كافة :

ولنستمع اليه يحكي لنا قصة بطولتها الفذة وما آلت  
اليه من مصير رهيب :

وقفت تصلي هية  
والنفس خاشعة كهيبة  
وصلبيها القدسي يرمقها

بنظرات رهيبه

مضت الليالي مثلما الاحلام في أجفان نائم  
فاذا البتول على جواد مثل جلد الليل فاحم  
وأمامها علم البلاد مموج الجنبات باسم  
ووراءها جيش من الفرسان مشدود العزائم  
نادت بفيلقها البتول وهز ساعدها المهند  
وعدت الى حرم الجهاد السمع بالعزم الموطن

فتلاحم الجيشان فاندلع اللظى والهول أُرعد  
هذا يفر وذا يكر وذا يكب وذاك يصعد  
هوت البتول المستميتة في يد الاعداء غدرا  
فمشوا مجوسا يحملون بتولهم للنار نكرا  
ورموا بها وتجمعوا من حولها تيهيا وكبرا  
أخذت تصعد روحها في قبضة النار المهيبه  
وأمامها غشى طيوف الخلد في حلل قشيبه  
فبدت تصلي للصليب صلاة فائزة طروبه  
فاذا به ما زال يرمقها بنظرات رهيبه

وهكذا كانت آيات البطولة تهز الشاعر العربي حيثما  
كانت وأني ومضت فالقومية المتفتحة ترى في كل قومية  
مناضلة حليفة لها وفي كل بطولة خارقة نبراسا لكفاحها  
ولا يضعف من عظم التضحية أن تتسم بكونها فرنسية  
أو روسية أو ايرلندية وليس للبطولة وطن •

وبعد فهذه ملامح وصور من شعر البطولة والفداء  
في شعرنا الحديث كان الباعث الاول على نظمها تجاوب  
المواطن العربي مع هذه النماذج البشرية الرائعة وتعطش  
الوجدان القومي الى مثل هذا الوقود الروحي لمشاعره  
الوطنية المتنامية •

ولعل من أبرز ظواهر اهتمام الشعراء بهذا الموضوع  
ووحيمهم على تصوير جانب التضحية والفداء في النفس  
العربية والانسانية على السواء ما يصدر عن به دواوينهم  
في غالب الاحيان من اهداء حار وصادق يزجونه الى تلك  
الدماء الزكية والارواح الطاهرة والبطولات الخالدة ••  
وكأنهم في ذلك انما كانوا يردون ذوب مشاعرهم وزبدة  
قرائحهم الى من أوحى اليهم بأسمى العواطف النبيلة  
ومن ألهمهم أروع آيات الفن الرفيع •

وستبقى هذه القصائد الحارة والقوافي النابضة ذخرا  
حيا للاجيال العربية الصاعدة محمولة على أجنحة شعرنا  
المعاصر الى أسمى مراتب الخلود •

حلب - ١٨ حزيران ١٩٦٠

عمر دقاق



## نجمۃ الصبح

شعر : عبد المطلب الامين

ورماد اللفافة السوداء  
تحت اقدم كبرياء الضياء  
ولعيني هجعة الظلماء  
واتقاداً في قبة الجوزاء  
ذلة الأوب وانكسار العزاء

★ ★ ★

ضاح بين الإباء والإعياء  
يا لبؤس الذكرى وذل اللقاء  
واذا بي في وحشة الانتهاء

★ ★ ★

قدمي البكر بالسرى والعيا  
واسير لوحدتي وانزواني  
يحرمون الاعمى عصا الاهتداء  
في زوايا مقابر الاحياء  
عطاء من كفك الخرساء  
في دياجير هذه الظلماء  
لم تسعها مدارج العلياء  
وسميري وسلوتي وعزائي ؟  
بالسقيم المنهوك من احشائي  
بخطام الاوهام فقر فضائي

نجمۃ الصبح يا حطام الليالي  
خلفتك الظلماء عقباً ذليلاً  
انت للنائمين اشراق صبح  
خالك الناس كالبداية عتقاً  
وارى فيك من نهاية عمري

انا في الموكب الميمم عبء  
وعلى مفرق الطريق التقينا  
فاذا موكب الحياة ابتداء

جرني الكأس للحياة فأدمى  
انا لولاه مقعد في سرابي  
لامني الناس في رفاقة كأس  
ويرومون ان اغني واشدو  
انت نايمي يا كاس والنغم الحلو  
انت حطمتني وسقت حياتي  
انا لولاه جذوة من طموح  
ثم ماذا ... اخون فيك صديقي  
لا وعينيك ايها السم فافتك  
اعوزتني صداقة الناس فاملاً

# « احبك »

شعر: فؤاد العادل

احبك في الروح في الخاطر  
وأحيا بماضيك في حاضر-مري  
وتهفو خطى شوق روحي اليك  
كأن خيوط مناهما لديك  
فدي وراء البعاد السحيق  
وشاح التشاويق عبر الطريق  
ومن الف ذكرى انسجي لي رواق  
لأطوي اليك حدود الفراق

★ ★ ★

احبك في بوحك المبهم  
وايماءة الجفن للمبسم  
واهواك انك انت الخلود  
وانك كنت ، فكان الوجود  
ويسكب قلبي ، هواك وحيي  
على كل ناي ، وفي كل درب !..  
دمشق — فؤاد العادل

احبك تسيحة في صلاة !..  
ولحنا على شفة النعميات ،  
وارجوحة من خيوط المني  
تطوف على شرفات السنا ،  
ولحظاً عليه شرع الهوى  
استحم بزرقة وارتوى !..  
ونحداً يجاذب شكوى الشفق ،  
ويغري رؤى ليلنا بالارق !..

★ ★ ★

احبك جيداً ، ونهداً عنيدا  
ودنا يرقق سكرأ جديدا ،  
وارصد في غمزات الجمال  
حنين العطاشي وشح الرمال  
وثغراً تمطت عليه القبل  
وحنت اليه شفاه الأزل !..

★ ★ ★



# النسيم الاول

قبل المأساة<sup>(١)</sup>

شعر: محمد الجنيدي

لكأن الزمان حجر في أرض بلادي أيامه والليالي  
بسمات الشروق كالورق الاصفر ترمي بها أكف الزوال  
وقلوب الضياء كالخشف البالي على متن يابسات الدوالي  
ويلوح الانسان كالطلل الدارس ، كالمومياء ، كالتمثال ...  
فكأن الحياة ذكرى بعينه ، وفي وجهه ، بقية آل  
ضاع عنه الطريق ... ضاع فما يبصر غير الضباب ، غير الظلال  
وسرى الشك في تلمسه الاسود يلقي السؤال تلو السؤال  
وبيمناه ... غبرة الجوع في يمناء ، والعقم ، واصفرار المحا

★ ★ ★

وتطل القصور خضراء في أرض بلادي ، رواسيا كالجبال  
تعرش النعمة القوي عليها في فتون ورقة ودلال  
أغرقت الشمس ، فانتنت نحوها الشمس بأشهى من الرحيق الزلال  
تغسل القصر من ظلام ، وتدعوه الى ركبتها وراء الخيال

(١) « مأساة اسكندرونة » ، عنوان الملحمة التي يعدها الشاعر  
عن اللواء العربي السليب ...

ثم ترنو اليه دامعة العين ، تلم الشعاع في الأصال ...  
تفسل القصر ، لو رأت ما حوى القصر لأغضت عما به من جمال  
كذب كبره ، أذل من السوط ، شقي ، مقطع الاوصال  
رن فيه الفراغ ياشمس ، فالقصر صغير الهموم والآمال  
عفت في أديمه ، خمرة الارض ، دنان الفلاح والسنبال  
للدنايا في قلبه مثل ما للدود في مضجع من الاوحال  
حوطته يد الدخيل وسوته وصاتته عن كريم الخصال  
رب صل من الخيانة والغدر ، وأفعى مكيدة واحتيال  
ضمها ... واطمأن للسم ، للسم زعافا من نابها القتال  
هو والجوع توأمان ، عضال في بلادي يشد أزر عضال  
أسلما للدخيل عالية السرج وصعب المطا ورحب المجال  
فهو كالليل في بلادي ، لم يترك سيلا لعباب جوال  
كالجراد المغير ، يلتهم الخضرة والييس ، كالضئى ، كالوبال  
جرر الكبر ، عل كبرك يا قصر ، يداني منه ذليل النعال

★ ★ ★

رب كوب على فم النرجس الطفل ، نقي كريقة سلسال  
سرق القصر ، خمرة الارض ، فالطفل هشيم ، وكل طفل غال  
سرق القصر غيمة أنت كحلت رؤاها بكل سحر حلال  
والظلام الرهيب يمتص في الكوخ شعاع الاهلة الاطفال  
مقلّة كالسراج أنهكه الليل ، ووجه بقية من هزال  
وتعيش الايام كالموت في الكوخ ، تغني صدى الليالي الخوالي  
غدها؟! .. ما غد؟! .. شعاع من الوهم كثوب اليتيم واه بال

★ ★ ★

محنة خلت الاعاجم في أرض بلادي تجر ذيل اختيال  
نفقوا حقدهم كما تنقع السم نيوب الكواسر الاغوال  
راعهم أن يكون للعرب الكون مطافا معطل الاقفال  
أنهم أبدعوا الحضارات للدنيا ، وزانوا نحورها بالآلي  
أننا سيد يذل له الدهر ، ويعنو لكبره المتعالي  
ونبي تدفقت رحمة الله على راحتيه كالشلال  
أننا البعث والسلام الى الارض ، وأننا الخلاص للاجيال

★ ★ ★



أعدنان جبهة الشمس سمراء ، وصوت الدنا ، وفصل المقال ؟ ! •  
أله الراية الظليلة ، كالرحمة رفت على الذرى والتلال ؟ ! •  
جمعوا كيدهم ، كما تجمع السرب من الشاء صرخة الرئبال  
وتنادوا الى موائد عدنان ذبابا مشلع الافصال

★ ★ ★

« كنتم خير أمة » شهد الحق ، فمنا جلائل الاعمال  
وثرانا عجينة في يد الله تصوغ الانسان من صلاصال  
في صفاء اليقين ينبجس الصخر عيونا من نضرة واخضلال  
فالسفوح الخضراء تحنو على انطاكية العرب ، والشعاب الحوالي  
بيد الله ينفض الليل عنها في خشوع ورهبة وابتهاال  
واذا الحسن وجه ربك للخلق ، تعالى عن صورة ومثال

★ ★ ★

محنة ناء تحتها كاهل الارض ، لما حملته من أهوال  
أطلعت من خرائب الدهر أفعى ذات ناب لفتكة واغتيال  
فاستبيح الحمى ، وقد كان كالشمس عزيز الجهات ، صعب المنال

★ ★ ★

جارة في الشمال ، أنشأها الغرب على ما يشاء من اذلال  
فهى كالسوط في يديه تلييه لدى كل غصبة أو نزال  
نظرت للسفوح تنهل سحرا من دنان انطاكية ... للاعالي ...  
للسهول الرحاب ، أرض ابن حمدان وميدان خيله والرجال  
مثلما للحلي في جيد حسناء كساها العفاف ثوب جلال  
نظرت مومس تلففها الوحل بأيدي صنائع وموالي

★ ★ ★

أيه ريح الشمال ، أي بلاء لبلادي جرت رياح الشمال ! ••  
أين أين الابطال من آل حمدان ؟ أيا بوركت يد الابطال  
لكأني بالارض تغلي بها النار على حائق اللظى زلزال •

محمد جنيدي

★ ★ ★

## الطبيعة الاثمة

شعر: محمد الحيري

يا نجمة الصبح ، هذا الصبح سكران  
يا نجمة الصبح رفي فوق مقلته  
ان الطبيعة سكرى من رحيق دجى  
ان الطبيعة تحت الليل قد تعبت  
ومن تهد وديان قد اضطجعت  
تحنو بشوق على الوديان تحضنها  
فصعدت شهقات راح ينقلها  
مرت على الطير آهات فـرز لها  
وداعبت عجز الاوراد فانثقت  
حتى اذا نالت الدنيا لذاتها  
طلعت يا صبح تطوي كل فاحشة  
وانت آخر كأس ضمها الحان  
حتى يطل علينا وهو يقظان  
يهفو بها لعناق الصبح تحنان  
بما تعانق فينان وفينان  
تحت الذرى ، والذرى حث وامعان  
حتى تندت بدفق النهر وديان  
حفيف دوح على الانسام خجلان  
جناج إثم ، وهاجت منه الحان  
تلويها في حى الاوراق اغصان  
واطفت جرة منها ونيران  
الا سريراً جباه الخصب انسان



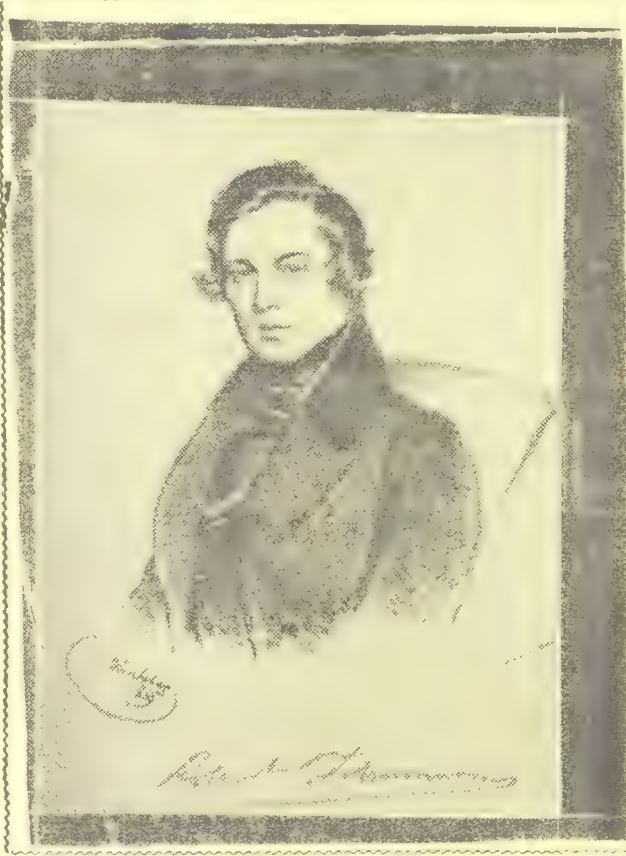
## روبرت شومنا

بقلم الدكتور كارل هـ. ورنر

لقد كان أبوه ناشرا وصاحب مكتبة في آن واحد وتوفي في سن مبكرة فاهتمت الام بمستقبل ابنها ورغبت في اعداده لمهنة من المهن ولذلك انتسب الى جامعة ليزينغ كطالب حقوق ثم الى جامعة هيدلبرغ . ولكن لم يلبث نداء الموسيقى أن سيطر أخيرا فبدأ عام ١٨٣٠ بالتعبير عن موهبته الموسيقية بواسطة البيانو

مع فرد يريك ويك والد كلارا ويك التي أصبحت زوجته فيما بعد . الا ان اصابة اصبعه بحادث مؤسف عاقت بوادر موهبته الموسيقية في ذلك الوقت وهذا ما حمل شومان على ان يركز جهوده في ناحيتين هما التأليف الموسيقي والكتابة عن الموسيقى . وفي عام ١٨٣٤ أسس مع لفيث من الاصدقاء صحيفة سميت ( الصحيفة الموسيقية الجديدة ) وكان مع اولئك الاصدقاء من دعاة التجديد في الموسيقى كما

في ٦ حزيران ١٩٦٠ احتفل العالم الموسيقي بمرور ١٥٠ عاما على مولد الموسيقي الالماني روبرت شومان ولا نقول العالم الموسيقي وحده لان موسيقى شومان قد تجاوزت هذا العالم الى العالم الثقافي كله لا في اوربا وحدها فحسب بل في جميع البلدان التي دخلتها الموسيقى الغربية .



لقد عبرت موسيقى روبرت شومان عن خلود حيويتها حتى يومنا هذا وكان لها بعد موته تأثير عميق على عدد كبير من المؤلفين الموسيقيين وحتى أيامنا هذه أيضا . حتى أن هذا التأثير لم تخل منه مؤلفات الموسيقي النمساوي ( اليان بيرخ ) والموسيقي الروسي ( سيرج بروكوفيف ) لقد كان روبرت شومان على عكس موزار الذي احتفظت موسيقاه بالطابع الاوروبي المانيا محضا وبصورة خاصة

عمل كثيرا خلال حياته كلها ليعرف الى الشعب الموسيقيين الشبان أنذاك كشوبان ثم براهمز وفي الوقت ذاته كان يدافع عن قيمة الموسيقى القديمة كموسيقى باخ وهندل وبيتهوفن وشوبرت الذين كانت مؤلفاتهم معروفة في

بالطابع الرومانتيكي الذي اشتهر به مؤلفاته . ولد روبرت شومان في زيكو من مقاطعة الساكس ولم يظهر طموحه في ميدان الموسيقى وهو في حداثة سنه لان الادب كان أقوى تأثيرا عليه آنذاك من الموسيقى

أوساط محدودة جدا في ذلك الوقت •

وضع شومان كمؤلف موسيقى بعض مؤلفات أيام شبابه الاولى القطع المعروفة بال Papillione وضعها لليانو وطبقت شهرتها الآفاق • وخلال عشر سنوات لم يؤلف الا لليانو حتى ان مؤلفاته أصبحت من النوع المدرسي في دراسة الموسيقى •

وفي عام ١٨٤٠ تزوج كلارا ويك بعد مقاومة شديدة من والدها وبدأ بوضع قطعه المشهورة ليدر Lidr المؤلفه من عدة حلقات ونجح فيها نجاحا باهرا اذ استطاع ان يعبر فيها تعبيرا رومانتيكيا عميقا كما فعل شوبيرت من قبل • ولم يكتف بذلك اذ اتجه أيضا نحو السنفونية والاوراتوريو • والجدير بالذكر ان سنفونياته الاربع تعزف اليوم في أرجاء العالم كله •

لقد اتخذ روبرت شومان مركزا له ليزيك ولقي صعوبات كبيرة لينفذ الى الرأي العام كمؤلف موسيقى اذ أن المرحلة التي عاش فيها لم تكن في درجة من النضج يمكنها من فهم موسيقاه والتمتع بخصائصها وجمالها •

حتى أن كلارا زوجته وهي عازفة ماهرة على البيانو لم تتمكن رغم كل محاولاتها وجهودها من الدعاية الفعالة له •

وانتقل بعد ذلك الى برست مع أسرته ولكنه اخفق فيها ولم يقدر سكانها قيمة موسيقاه وهذا ما حصل أيضا في ديسكدورف التي انتقل اليها بعد اخفاقه في برست حيث عين عام ١٨٥٣ مديرا للمعهد الموسيقي فيها • ولكن شومان الذي لم يكن أبدا من الناس الذين خلقوا للحياة العامة لم ينجح كل النجاح في عمله هذا • يضاف الى ذلك انه اصيب بمرض خطير لم يتمكن الاطباء من تشخيصه تماما وبعد محاولته الانتحار عام ١٨٥٤ ، هذه المحاولة التي لم يكتب لها النجاح ، دخل بناء على طلبه احدى المؤسسات الصحية وقضى نجه في أنديش ودفن في مقبرة بون •

ان موسيقى ومؤلفات شومان الخالدة هي ملك العالم الموسيقي في أرجاء الدنيا بأسرها •

## اعلان

تعلن المديرية العامة لادارة حصر التبغ والتبناك بدمشق انها بحاجة الى ٥٥ اثنين وخمسين اطارا داخليا وخارجيا بقياسات مختلفة •

فعلى من يرغب في تأمين احتياج ادارتنا ان يحضر الى مركز المديرية العامة الكائن في جادة الصالحية - تجاه سينما أمير - للاطلاع على دفتر الشروط والقياسات وذلك خلال أوقات الدوام الرسمي وحتى الساعة الحادية عشرة من يوم السبت السادس من آب ١٩٦٠ علما بأن التأمينات المترتبة للاشتراك في هذه المناقصة قد حددت بمبلغ ( ١٠٠٠ ) ألف ليرة سورية •

المدير العام  
لادارة حصر التبغ والتبناك

## اعلان

تعلن المديرية العامة لادارة حصر التبغ والتبناك بدمشق أنها تضع في المناقصة بطريقة الظرف المختوم احتياجه ل ( ٥٠٠٠ ) خمسة آلاف متر من الكتان البيج بعرض ( ٧٠ ) سم •

فعلى من يرغب في تأمين احتياج ادارتنا مراجعة المديرية العامة في مقرها الكائن في جادة الصالحية تجاه سينما أمير ، للاطلاع على دفتر الشروط خلال أوقات الدوام الرسمي وحتى الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الواقع في الثامن من آب ١٩٦٠ علما بأن التأمينات المترتبة للاشتراك في هذه المناقصة قد حددت بمبلغ ( ٨٠٠ ) ثمانمائة ليرة سورية •

المدير العام  
لادارة حصر التبغ والتبناك

## نزار قباني وقصيدته «أيظن»

بقلم : جبر اللطيف الزين

ولنزار مغامرات .. يظهر أنها كثيرة ، ومتعددة ..  
ولو كانت لسواه ل « استتر » اطاعة لامر الرسول ..  
ولكن « نزارا » يعترف بها .. لان فيها بعض الشهرة ،  
وبعض ما يصبوا اليه .. فقد سأله مراسل « الانوار »  
في الطائرة : « هل ستكون نجاة كولينت ثانية ؟ » فأجابه :  
« ياريت » ! ■

وكانت « نجاة » تستمع الى السؤال والجواب ..  
وكان من البدهي ان تحمر وجنتاه ، و .. تندى شفتاه ..  
وعلى كل حال فهو يغفر لنفسه أي تصرف وشذوذ  
ما دام هذا يؤدي الى نظم قصيدة جديدة ، واقتناص معنى  
مبتكر .. أو اقتناص حسناء توحى له بقصيدة جديدة ،  
ومعنى مبتكر .. وعند « نزار » من العفوان والتعالي  
ما يحول بينه وبين طلب الغفران من أحد ، وحتى قبوله  
من أحد ..

انه انسان غريب .. من فلسفته انه لا يأبه للنقد ،  
ولا للناقدين - وربما رحب بالنقد لان اسمه يظل حيا  
على الورق ، ويظل جديدا على ألسنة المتحدثين ..  
ومهما قيل به ، وعنه ، فقد كان له اتجاه شاعر عاطفي  
.. يجلب الجسد حينا ، ويعريه أحيانا .. وانه استطاع  
أن يكشف للشعر العاطفي مجالات جديدة .. في آفاق  
رحبة جديدة .. وان يحسب في طليعة الشعراء المجددين

- بل المتمردين على التزم ، والتقيد ، والالتزام .  
وفجأة ظفرت قصيدته « أيظن اني لعبة بيديه »  
بجائزة « الانوار » .. ! وكان للمفاجأة أثرها العميق  
في نفسه - لا حبا بالجائزة ، ولا لانه ظفر بـ « لعبة »  
جديدة .. هي « نجاة الصغيرة » - التي لم تكبر بعد ..  
برغم أنها أصبحت أما أو كادت - بل لان اسمه سيجلجل  
كل يوم في آذان الناس .. فينتفض « نهد طفل » ،

أعترف - سلفا - أنني أحب « نزار قباني » ، وأحب  
شعره .. واني أحفظ بعض هذا الشعر وأرويه في  
بعض المجالس ..

ولكن هذا الحب .. لا يحول بيني وبين كلمة حق  
يجب أن أقولها به ، وبقصيدته الجديدة : « أيظن » ،  
وبهذا الاتجاه الذي بدا يتجه بشاعريته نحوه ..

« نزار قباني » شاعر مجدد .. اخضع القافية والوزن ،  
في بعض قصائده ، لاسلوب مبتكر ، ومعان فريدة  
جديدة .. وهو حائر بين الرمزية والجدية .. وبين  
الخيال والواقع ..

وعلى كل .. فهو شاعر المرأة - او شاعر الفؤاد ..  
كما يلقيه بعض الكتاب المصريين - ولقد ابدع شعرا  
أنيقا .. لوتته ريشة ناعمة حنون .. وسكبت عليه  
شاعرية رقيقة ذوبا من عصير النفسج ، وشذا الياسمين  
.. وخلع عليه روح هائم شفاف .. غلالة من أريج  
الفجر ، وزهوة الاصيل .. فجاء شعرا يعترف بعض  
القلب .. وينكر العقل بعضه الآخر - ذلك لان « نزار »  
كثيرا ما يقحم شاعريته في مجالات لا يؤمن فيها العثار  
.. ولقد عثر خياله مرة .. حتى اضطر بعض النواب  
ان يشغلوا المجلس النيابي ساعة ونيفا في مهاجمته ،  
والمطالبة باقالته ..

ومن عيوب « نزار » انه يحب الشهرة ، ويسعى اليها  
عن أي سبيل .. ويبحث عنها في كل ميدان .. ويسير  
نحوها بخطى واسعة .. غير مثبدة ، ولا حذرة .. وفي  
الطريق أشواك وأخاديد .. وما يهمه ان تدمى قدمه ،  
أو تثر خطاه .. ولا ان ينقل في سبيل ذلك الى مستشفى  
- اذا كتبت عنه الصحف خبرا ، أو تناقلت أحاديثه  
الخسان ..



و « يقول له السمرء » شيئا ...<sup>(١)</sup>

وهنا بدأت نقطة تحول جديدة في حياة « نزار قباني »  
... فقد استخفه الزهو حتى سجل نفسه في « جمعية  
المؤلفين » في باريس . وقالوا عن لسانه انه سيقف شعره  
على الغناء ... !

ونشرت له الصحف أخيرا قصيدة جديدة عنوانها :  
« أحبك كثيرا » - لا طويلا بالطبع - قيل أن عبدالوهاب  
سيلحنها ويغنيها ... وليس فيها الا قليل - وقليل جدا  
من شعر « نزار » ، وان يكن فيها كثيرا من « معانيه » ،  
ومن ذكريات « الفراش » الوثير ...

واذا كان الملحنون والمطربون سيريحون « مؤلفا »  
جديدا ... فان المكتبة العربية ستخسر شاعرا محلقا  
مجيدا ... ذلك لان الشاعر سيخاطب الأذان من الآن  
فصاعدا ... لا القلوب ولا العقول - هذا ... مع ان حظ  
العقول من « نزار » كان - وما يزال - جد قليل .

واذا كان الشعر المعد للغناء لم يقعد بشوقي عن  
الاتاج والابداع - فلان شوقي ... هو شوقي ، ولان  
أمير الشعراء لم يسجل اسمه في « جمعية المؤلفين » ،  
ولم يقف شاعريته على الغناء والتلحين .

بقيت كلمة أخيرة ... ان حياة « نزار » مثل أوزانه  
- فهي مستقيمة حيناً ، ومضطربة أحيانا ...  
ان حياته له ، ولكن شعره لنا ... وليس له من شعره  
- بعد ان ينشر - الا الاسم ، و « حفظ حقوق الطبع »  
اذا أراد .

ونحن نحترم استقلاله بحياته ، وعليه ان يحترم  
استقلالنا بأرائنا ...

وعلى ضوء هذا « الاستقلال » سنقف وقفة قصيرة عند  
قصيدته : « أيقظن » .

★ ★ ★

لقد لقيت هذه القصيدة من الرواج والذيع ما لم  
يتح لقصيدة أخرى ، أو أغنية أخرى ... ولقد كتب

(١) من دواوين « نزار قباني » المطبوعة : « طفولة  
نهد » و « قالت لي السمرء » .

عنها أكثر من كاتب ، وغربلها أكثر من ناقد ... ورغم  
ما كتب عنها فلا بد من وقفة عابرة عندها .

هذه القصيدة - في نظري - تشبه صورة زيتية ...  
يبرز جمالها في بعدك عنها ، والقاء نظرة شاملة عليها .  
وأما اذا اقتربت منها ، وأمعت في النظر اليها ، بدت لك  
نواقصها ، والهفات الكثيرة فيها ...

يستهل الشاعر قصيدته بهذا البيت الذي جعله عنوانا  
لها :

« أيقظن اني لعبة بيديه انا لا أفكر بالرجوع اليه »  
وشاعر مطبوع لا ترد في شعره : « أنا لا أفكر » فهو  
تعبير عادي وسطحي - لا عذوبة ولا حياة فيه .

وما أغرب هذا البيت :  
« ليقول لي اني رفيقة دربه وبانني الحب الوحيد  
لديه » فرفقة الدرب لا تدل على شيء من الحب ...  
لانها قصيرة ، وعابرة ... وقد تجمع بين اثنين لا يعرفان  
بعضهما قبل ذلك ... وهذا التعبير يستعمله رجال السياسة  
المختلفو المناهج والمبادئ ، حينما يجتمعون في قائمة  
انتخابية واحدة ، ويفترقون عند نهاية الاقتراع . وأما  
ان يستعمله رجل عاشق لحبيته فهو ناب وشاذ ...  
ورفقة الدرب غير « رفقة الحياة » بالطبع ... لان  
« الدرب » وسيلة ، و « الحياة هدف » .

وما أثقل هذه القافية النابية - لديه - وأغفلها ...  
انها تعبير مادي ليس فيه شيء من العاطفة ، ولا شيء من  
الاناقة والرقّة .

وهذا التعبير « العامي » : « الحب الوحيد » - من اين  
جاء به شاعر الاناقة والرقّة ؟! وهذان البيتان :  
« حمل الزهور الي كيف أردّه وصباي مرسوم على شفتيه »  
« ما عدت أذكر والحرائق في دمي كيف التجأت انا الى  
زنديه »

نصور زيتية جمالها في ان تنظر اليها من بعيد ...  
و « الصبا المرسوم على شفتيه » يذكرني بالصور  
المرسومة على « فساتين » الفتيات ، أو قمصان الفتيان ...

وهذه « الأنبا » بعد ضمير المتكلم كم هي قلقة ،  
ومضطربة •

وهذا البيت :

« خبأت رأسي عنده وكأنتي طفل أعوده الى ابويه »  
ذكرني بقول الاخطل الصغير :  
« كطفل ذووه ما أدبوه »

وليت حسناء « نزار » أو « لعبته » هذه قد « أدبها »  
ذووها حتى لا تكرر « الرجوع اليه » و « ما أحلاه » و  
ثلاث مرات في قصيدة لا تزيد على عشرة أبيات الا بيتا  
آخر مكررا • • و « خبأت رأسي عنده » تعبير تجاري  
جعلت العاشق « صاحب دكان » لا أكثر • • واف للكلمة  
« عنده » ما أغلظها وأثقلها •

وهذا البيت :

حتى الفسائين التي أهملتها

فرحت به رقصت على قدميه

ما هذه القوة السحرية التي أخرجت « الفسائين »  
المهملة من « الخزانة » لترقص عند قدميه • • ؟ أو لا  
يجوز ان يرقص الشاعر الا « الفسائين » • • ؟ أو ما كان  
أجدر به ، واتقى للمعنى ، وأطهر لللفظ ، ان يستعمل  
« الازاهير » بدلا من الفسائين • • أو أي كلمة أخرى  
تكون غير ذات دلالة نابية ، • • ومعنى مثير ؟ •  
ولكن يظهر ان للفسائين ذكريات لا يحب الشاعر  
اغفالها أو اهمالها • • !

وهذا البيت :

« ونسيت حقدى كله في لحظة

من قال اني قد حققت عليه؟! »

طبعاً لم أقل هذا • • لا أنا ولا القارىء • فلماذا يحاول  
الشاعر أن يتهمنا به • • ؟ وكلمة « الحقد » هذه ليست  
موسيقية ولا تصلح للغناء •

وفي الشطر الاول اقرار ، وفي الشطر الثاني انكار • •  
وفي بيت واحد اعتراف بواقع ، ودحض لهذا الاعتراف • •  
ورغم ما في البيت من اقرار وانكار ، واعتراف وتراجع  
• • فان فيه رقة وعذوبة •

وفي هذا الشطر :

« وبراعة الاطفال في عينيه »

رقة وعذوبة • • أيضا وان يكن المعنى غير مبتكر ،  
وليس جديدا • • فهو معنى معروف ، وكلماته ترد  
دائما على السنة الناس ، وأقلام الكتاب  
وهذا الشطر :

« سامحته وسألت عن أخباره »

لا يقول شاعر مطبوع •

فالسؤال عن « أخباره » تعبير عادي تتضمنه رسالة  
خاصة لا قصيدة غزلية أنيقة •  
وخلاصة القول :

ان القصيدة ليست من مستوى شعر « نزار قباني » ،  
وليس فيها شيء من لفتات ذهنه وبيانه ، وان يكن فيها  
أشياء من « فلتات » قلمه ولسانه • •

بقي ان نقول كلمة في « اللحن » الغريب الذي وضعه  
لهذه القصيدة الموسيقار محمد عبد الوهاب •

اني • • وان كنت أجهل الموسيقى ، وسلمها ومقاماتها ،  
والنقاط السوداء والبيضاء ، وذات السن والسنين و • •  
الخ • • فان لي اذنا كسائر الناس تستحسن أو تستهجن  
وانني أتحدث عن ذوقي الخاص ، لا عن أذواق  
الآخرين • • وعن رأيي ، لا عن آرائهم • •

وأعترف انني لم اسمع في حياتي لحنا نابيا ناشزا  
كهذا اللحن • • ويظهر ان الموسيقار الكبير - عبد  
الوهاب - قد أصبح مطمئنا الى شهرته ، واثقا من قوة  
الدعاية له ، والتهافت على الحانه ، فصار يستخف  
بالجمهور ، وبذوقه الفني والادبي • • !

وليس أخطر على ذي النبوغ من أن تقعه الشهرة  
عن بذل الجهد لاتنتاج الافضل والاحسن والاجمل •  
وأما ذوق الجمهور فانه موضع الغرابة أكثر من  
اللحن نفسه ، والقصيدة نفسها • • اذ أن طلباته تنهال  
على دور الاذاعة كل يوم طالبة السماع الى المطرب  
الشيخ الذي يشاخ معه صوته ، وأوشك ان « يهرم » • •

البقية على الصفحة ( ٦٣ )

## الى ابني البكر «عماد» ...

فجر عيد الجلاء ١٧ - ٤ - ١٩٥٩

شهر : عرفان سلوم

ويفرح اهلي ، ويفرح امي  
وجدك «توفيق» لو كان قربك  
لكان هداك ونور دربك  
فعنه اخذنا  
ومنه رشفنا  
فخذ ما اخذنا  
وفقه وفقنا  
واشرقت كالنور .. كالجلاء  
مع الزهر والورد والزنبق  
وجاءت بك الشمس عند الدعاء  
دعاء المؤذن للخالق  
يؤذن للكون الله اكبر  
فادعو لربي لتحيا وتكبر  
وجاءت بك الشمس في عطفها المشرق  
لتحمل بشري ، وتبعث ذكري ، احب الينا  
واغلي علينا  
من العيش ، مما يسيل مع الاعرق  
ذكري الجلاء ، وبعث الرجاء ، وامك قربي  
ترى فوق هدي  
دموع الفرح  
وفيض المرح  
وامك فوق سريرك يا ابني

عمادي .. بني .. فأجل به من نداء  
وأكرم به من عطاء ..  
عطاء السماء ..  
عطاء المني ..  
وهل السني ..  
وفيض الهنا ..  
عمادي .. أحقا بانك قد جئت يا ابني ؟  
تعال .. سأطبق فوقك جفني  
وارعاك يا ابني بقلبي بعيني  
بحسي ، بروحي ، بدمي ، بظني  
احن اليك حنين الفراش الى الورد  
واشتاق وجهك يا ابني اشتياق الحساسين للنعمة  
أتعلم من انت ، ما انت ؟ قل لي  
لأنت حشاشة قلبي ،  
لأنت قلادة حبي ، ونعمه ربي ..  
فأنت ، اجل انت ابني وبكري  
بماذا سأفديك ؟ قل لي ، بعمرتي ؟  
قليل لعمرتي بعمرتي ..  
عمادي .. أحقا بانك حامل اسمي  
ودرعي وسهمي  
ولحمي ودمي ؟  
اجل يا حبيبي ، وطيفك يمسح همي



فكل الذي في عروقتك يا ابني

من التراب يا ابني ،

من الشعب يا ابني ..

فرد اليه العطاء ..

ورد اليه الدماء ..

دماء البلاد الحبيبة ..

دماء العروبة

اعدها اليه

بكل سخاء

وحن عليه

ولا تبغ منه جزاء

جزاء الفداء

بمنح الفداء

وكنتم على الدهر حلم الدهور

فكن للدهور

فضالاً يثور

وينبوع خير يفور

ودنيا تمور

بنار ونور

وفيض العبير

سنرضعك الحب ، والحق ، والخير طفلاً

لترضع ذلك ابنك كمـ لا

فكن خير ابن ، وكن خير اب

وعش للجهاد

ومت بالجهاد

وكن للبلاد ، اجل عماد ..

تصلي لك

وتدعو لك

بعمرمديد

وعيش سعيد رغيد

تصلي .. ليملاً قلبك طهرأ

ونفسك عزأ ، ونبلأ ، وكبرا ..

اريدك يا ابني تطيع الاله ،

تحب الاله ،

تظل صلاتك فوق الشفاء ،

تحب الهك من كل قلبك ،

ومن كل فكرك ،

ومن كل نفسك ،

تحب قريبك يا ابني كنفسك .

وقتش عن الخير اني وجد ،

ودافع عن الحق مهما اضطهد

وكن يا بنيأ

عفيفاً ايأ

جريئاً طموحاً

محباً سموحاً ..

اريدك يا ابني

تشيد وتبني ..

واما هدمت فلأنبل ،

واما حطمت فلأمثل ،

واما عشقت فلأجل

وتبني لشعبك اعلى قمم

وتبذل روحاً ، وجسماً ، ودم

## اغنية للاذاعة

شعر: جميل حسن

( تحية رقيقة الى هؤلاء الذين يفرقوننا بفيض من الغناء المائع المبثقل )

لست أسطيع للحبيب خصاما  
فحياتي ما بين ذل مقيم ..  
وعذاب أهان لي كبريائي  
شد في القهر .. والمهانة اني  
يا حبيبي ! .. يا مالكا كل أمري  
أنا عبد .. فكيف أطمع يوما  
كل جرح يلتام مهما تنزى  
عفو مولاي في الغرام ! .. فاني  
انها نفثة من الصدر .. حرى  
ودليل على انسحاق كياني  
أي معنى للحب ما لم يحقق  
ياحبيبي ! .. طال الغياب فهلا  
كم تمنيت لو كحلت عيوني  
قد قضى الله بالعذاب ، ولو شاء ، لما عشت مولعا .. مستهما  
فلم اللوم ؟ لو رأى الناس عينيـك .. وما ضمتا ، لذابوا هياما  
قد ملكت الخفي من همس حسي  
كل صب له ليالي وصال  
لم يضرني أنني أراك كبيرا ..  
أنا ظل ألوب خلفك فخرا  
أنا ملك اليمين فارحم فؤادي  
أيها السادة المذيعون .. رفقا  
خففوا وطأة الميوعة عنا  
في بلاد الالهام فن « أصيل »  
في الروابي الخضراء شعت عبيرا  
في السواقي النشوى .. استطاعت بهاء حولها الباسقات .. عاما .. فعاما

وكذاك الامور تأبى الوثاما  
طاب في النفس فاستطاب المقاما  
لا أرى فيه أي شيء حراما  
باختياري أحب أن أستضاما  
ان روعي تذوب فيك غراما  
بهوى سيدي .. وأرجو احتراما  
وجروحي في الحب تأبى الثاما  
لست أشكو الجروح .. والآلاما  
تشرح الصدر .. تغسل الآثاما  
كلما رمت أن أرد انتقاما ..  
بين نفسي وذاتها الانسجاما ؟  
تذكر العهد؟ أم خفرت الذماما ؟  
بمجيء يزيل غني السقاما  
لما عشت مولعا .. مستهما  
وسأغدو للعاشقين اماما  
وكفاني أن أستهيك مناما  
وتراني جرثومة .. أو هواما  
لست أخشى على فعالي ملاما  
ياحبيبي ! .. والطف بعبد ترامي  
بشباب يريد أن يتسامي  
مل حتى الشريط هذا الكلاما  
وجمال يستنزل الالهاما  
ينعش النفس .. يملأ الانساما  
فعاما .. عاما .. فعاما

والعصافير وقعا .. حائثات  
في الرياض الفينانة البكر رفت  
في الربيع الغافي على مفرق السفوح ،  
في القطيع الذي يرود فلاة  
ونشيد الراعي يمد له النعمى  
في السقوف المخلعات بريفي  
قد تداعت جدران عياء  
وصلاة الفقير تصعد منها  
في الشباب المناف يزحم خطبا  
في زنود العمال ترفع مجدا  
في النضال الذي سلكناه صعبا  
واتصرونا في ألف درب ودرب  
في مجال الحياة تشرق فينا  
يعذب الشعر والنشيد وتحلو  
أيها السادة المذيعون .. مهلا  
ارحموا أمة تشق طريقا  
ما حطمنا أصنام عشرة أجيال ،  
لم يؤخر مستعمرونا سلاحا  
أسمعونا ما يملأ النفس كبرا  
أسمعونا ما يفتح القلب بشرا  
خدر الآه في عروق الصبايا  
سيداتي! .. وسادتي!! طاب عمرا  
حفظ الساح فاستراح قويا  
أيها السادة المذيعون عفوا

يتوالتن فوقها أنعاما ..  
زهوة غضة .. ونشر خزامي  
وقد أيقظ الرجاء النيام ،  
بعد أخرى ، ولو أحب أقاما  
فنونا .. فيستجيب انتظاما  
تجرح العين حين تبدو قاما  
وتكاد الغداة تسمي ركاما  
زفرات حرى تثير الظلاما  
ليلاقي بعد الخطوب الجساما  
بسناء نجيا الحياة كراما  
وأجدنا في خوضه الالتحاما  
وأحلنا طغاتها أقراما  
تارة رحمة ، وطورا سلاما  
أغنيات الهوى .. وكأس الندامى  
قد كفانا ماضي الشباب انهزاما  
لعلاها .. تسابق الاياما  
لنبنى من وهبنا أصناما  
من فساد ، وكان غضبا حساما  
وفخارا .. وعزة لا تسامى  
فيرى البدر في السماء تماما  
والشباب الغض استوى اجراما  
كل شعب خلا حماه حراما  
وأشاع النشاط .. والابتساما  
ما قصدت الايجاع .. والايلاما  
( جميل حسن )



## عابرة

شعر : نجم الدين الصالح

تعبت روائعه ....  
ببائي  
وهفا يحن .... لجرعة  
من غير اذن  
أو حساب  
يهوى الهجوع .... على يدي  
هنيهة ....  
قبل الغياب  
يهوى شراب الحب ....  
من شقتي ....  
من شهدي ....  
وصابي  
يهوى لقائي .... وحده  
فأذن .... كفاك  
كفاك .... ما بي  
حسنا .... ياكل الاماني  
العاجزات .... عن الجواب  
آمنت فيك .... فأنت  
أنت .... الذنب من غير ارتكاب  
أنت الطريق لفهم  
آلهتي .....  
لادراكي حسابي  
وعليك .... وحدك كان  
مدلول الخطيئة ....  
في اياي  
وعليك يا حواء .... عانقت  
الألوهة .....  
شرع غايي

شوق الشموع ....  
الى الكتاب  
بضان .... كالأنبوبتين ....  
عليهما .... وهج الشراب  
بضان ....  
هل خلق الاله  
أغض من هذا الاله  
تمشي .... ، فيرقص كل  
شوق .... للذهاب  
وللاياب  
تمشي .... كما لو طافت  
النسمات .... في كنف الروابي  
وأحس بالقدم الرشيق  
يمر .... من هذا الاله  
ويسيل في دمي الحريب  
.... كما تسيل به رغابي  
حسنا ....  
من فتن الالوهة  
صاغها .... هذا المرابي  
من بعض أنواع الورود  
وبعض ألوان الشراب  
من بعض غالية الجنان ....  
وبعض حالية السراب  
وشرى بها .... كل المواهب  
والعواطف ....  
والشباب  
فارفق بقافلة الشذى  
يابائع الوهج المذاب  
أرفق بها .... فالحسن قد

مرت .... كزوبعة .... العير  
على الرصيف ....  
وكالشهاب  
مرت .... كما مر الربيع ....  
على المفارق ....  
والشعاب  
وتعرجت ....  
كالبرق ....  
كالاحلام ....  
في هذب السحاب  
كفراشة بيضاء  
ترقص .... للوهاد ....  
وللهضاب  
وتبعها .... متأجج الاهداب  
مسعور الرغاب  
ظمآن .... ألمس ظلها النديان  
يمرح في شبابي  
الناهدان ....  
الزاحفان ....  
الى الضياء ....  
الى التصابي  
الكاشفان .... عن المناقير  
الصغار ....  
مدى الخضاب  
والساق .... خلف الساق  
جدول فتنة .. ،  
وهديل غاب  
بضان : يطفر فيهما ....

## الفضاء الخارجي

بقلم : عبدالرحمن عياش

في فضاء حير العقل مداه      خلق النسر والنسر علاه  
فهوى كالنجم اذ خارت قواه      وعلى عينيه ومض من سناه  
قالت الارض سلوه ما دهاه ؟      أهلاكا خاف أم رب رآه ؟  
صامت لم يفهم النطق حجاه      قائد لم يفتح اجو سواه  
عزمه ريش وقلب وجناح

خل هذا النسر واستقص الخبر      وتأمل في فضاء مزدهر  
خفيت منه أعاجيب الصور      وبدا للعين شمس وقمر  
ونجوم كالجراد المنتشر      لا ترى الا اذا الليل اعتكر  
سرها سر ضمير مستتر      في معانيه توارىخ البشر

تطفئ الضوء اذا لاح الصباح

فكر الانسان في ذي النيرات      منذ أن خاف الرعود القاصفات  
فرأى في الشمس كل الميزات      انها أصل حياة وممات  
شكلها شكل عظام الآلهات      تبعد الشر وتغني بالهبات  
صاح • ياشمس اغفري لي سيئاتي      أنت قد باركت سيفي وقتاتي

ردد الصوت جبال وبطاح

بعد ازمان وأحقاب طوال      نهض العقل وغالى في السؤال  
ما وراء الغيب ؟ ما هذا المجال ؟      ما الذي من بعده صعب المنال ؟  
اسرج العلم ودع عنك الخيال      واسبق الطير الى دنيا الجمال  
فهناك الروض والماء الزلال      وهناك العيش حب ووصال

وهناك الرقص والخمر المباح

وهناك الفيد يشبهن الظماء      راتعات سارحات في العراء  
عاريات لسن يعرفن الرداء      كل ما فيهن حسن وضياء  
وهناك النطق شهر وغناء      والهوى والوعد صدق ووفاء  
معشر من نسل أبناء السماء      وصفهم يعجز عنه الشعراء

عالم ساكنه بض ملاح

فرح الناس بما قد سمعوا      ورأوا في الجو شيئاً يلمع  
حسبوه كوكباً يندفع      أو من المريخ دوى مدفع  
منظر لم يألّفوه مقطع      شاع من أنبائه ما يفزع :  
انهم قوم غزاة شرعوا      يقذفون الأرض مما اخترعوا  
ركبوا خيولاً من الشهب سماح

ثم ماذا كان في الأمر وصارا ؟      أعلن العلم على الخلق جهارا  
ان صاروخا من الفولاذ طارا      يقطع الابراج ليلا ونهارا  
حاملا في جوفه قردا وفارا      عليها تكشف أهلا وديارا  
وسهولا وجبالا وبحارا      وجنانا ونهورا وصحارى  
سيره عام غدوا وراح

وتبارى في العلى غرب وشرق      لهما في حومة الهيجاء سبق  
كلما لاح من الآفاق برق      قيل : صاروخ الى العلى يشق  
نزق في رأسه طيش وحرق      قاتل في قلبه نار وصعق  
ان علا لم يبق لالانجم أفق      يسبق الطرف وما عاقه طرق  
داعبت قدرته هوج الرياح

قبل الصاروخ خد القمر      بنم يحرق صلد الحجر  
انهما قبله حب مجتري      عشق الاقمار دون البشر  
لم يخف في العشق هول السفر      حائم مستسر مستكبر  
عابر مستخير مستفسر :      أين نجم القطب ؟ أين المشتري ؟  
غبقري حاز مجدا واستراح

قال جل الناس : دنيا للعدم      هي حرب أوشكت ان تضطرم  
سخرروا الاجواء للفناء ولم      يكفهم بر ويحر من ( خم )  
سيظل الذئب ذباح الغنم      ويظل الحقد سلطان الامم  
هذه أيامنا منذ القدم      كل جرح مزمن لن يلتئم  
في صدور الخلق كيد وجراح

هكذا قالوا وصاحوا والحووا      فتلاى لهم في الافق لمح  
ساسة عن سدة الحرب تنحوا      واثنوا يحدوهم في السلم نجح  
صح ما قد كان منهم لا يصح      خبر في عالم الاخبار فتح :  
أغمد السيف وراح العقل يصحو      ومن الديجور قد اسفر صيح  
ومضوا عهدا على نزع السلاح

عبد الرحمن عياش



## الشعر العربي القديم والفن الحديث

بفلم : عفيف بهنسي

متى تأتي أصبحت كأس روية  
وان كنت عنها ذا غنى فأغن وازدد  
وقد يبدو أن في اقحام فن الشعر الزماني ، في اختصاص  
الفن التشكيلي ، نوع من المخاطرة والجراءة ، ولكن  
باعترادي أن الكلمة تتسع الى مطلق اللون والخط والبعد ،  
لأنها قلما تتحدد في المكان ، وهي تتسع لمطلق الاثر وعوامل  
النفس ، لأنها لا تتحدد في الزمان ، وهكذا كانت الكلمة  
في الشعر خاصة ، مفتاحا لباب الخيال البعيد المتيقظ أحيانا ،  
والحالم أحيانا أخرى ، فاذا استطاع الشاعر أن يتفنن في  
أسلوب عرضها وتنضيدها مع غيرها ، تتجاوز الفن التشكيلي  
وتجاوز أساليبه المبتكرة مهما غالت في التطرف والتجريد .  
ففي الوقت الذي أثار الغرب فيه معرض الانطباعيين  
بلوحاتهم المبتكرة ، وخاصة لوحة « غروب » لمونه ، كان  
قد مضى عشرة قرون على ابن الرومي عندما قال يصف  
السحاب :

متهلل زجل تحن رواعد  
من حجرته ، وتسيطر بروق  
سدت أوائله سبيل أواخر  
لم يدر سائقهن كيف يسوق

ليس لي أن أنظر الى هذه الصورة من خلال مقاييس  
البلاغة وأصول الشعر ، وانما أنظر اليها لوحة انطباعية  
بدا السحاب فيها موارا بلونه الناصع ، تتنازع بروق  
توشي لون الليل بضياء خاطف ، عاكسة ألوانا جديدة لم  
يعرفها الانطباعيون . ويزمجر الرعد ، كأن صوته خطوط  
قاسية ، حددت هذه اللوحة المتكاملة ، التي رسمتها يد  
فنان ، يعرف أين يضع اللون ، وأين يضع الظل ، يعرف  
ما معنى التضاد وما معنى الانسجام ، كل ذلك عفوا ، دون  
تمحيص أو تعقيل .

لم أقصد من وراء مقابلة الشعر العربي القديم بالفن  
الحديث ، ربط سبب بمسبب ، ولا تزويج تقيض بنقيض ،  
ولا رمت ادخال روح العصر الحديث على الشعر القديم ،  
كما لم أحاول اسقاط التراث القديم ، على الخيال المبدع  
الحديث ، وانما أردت أن أجر الفنانين في أي زمان الى  
حقيقتهم الواحدة ، عن طريق ابراز اللحظات الخالقة  
المتشابهة عند كل فنان ، لكي نقف معا أمام الهزة العنيفة  
التي تدفع المبدع لابتكار القوالب الجمالية لرؤيته العميقة  
السحيقة ، التي ينفذ بها الى ما وراء الجمال والحقيقة  
والحسن .

وأنا على ايماني بأصالة الشعر العربي ، وتمسكي بمتانة  
اتصاله بجذور الامة العربية ، أرى أنه مليء لاستيعاب  
خصائص الابداع جميعا ، كفؤ للتخليق بالفكر والخيال  
الى قمة الجمال . فاذا كان للفن الحديث ما كان من أثر  
على الذوق البشري ، وما كان من ثورة على الصيغ الجمالية  
الشائعة ، فان الشعر العربي ، كان يطوي تطورات هائلة ،  
ما كانت الاذواق الجاهزة لهذا التطور لتفرغ الى تصنيفها  
وتقعيدها ، وما كان للشاعر أن يفرضها مدرسة أو مبدأ ،  
وهو الذي يتجاوز نفسه في كل قصيده ، بل في كل بيت  
من كل قصيدة ، يتجاوزها ثقة ، ويتجاوزها ابداعا .

( وهذه صورة طرفة رسمها بريشته ) :

إذا القوم قالوا : من فتى ، خلت أنتي  
عنيت ، فلم أكسل ولم أتبلد  
ولست بحلال التلاع مخافة  
ولكن متى يسترفد القوم أرفد  
فان تبغني في حلقة القوم تلقني  
وان تلمسني في الحوائت تصطد

وقبل ابن الرومي بأربعة قرون أيضا ، كان امرؤ  
القيس يقول أروع الشعر الانطباعي :  
مهفهفه بيضاء غير فعاضة  
ترائبها مصقولة كالسجنجل  
كبكر المقناة البياض بصفرة  
غذاها غير الماء غير المحلل  
أجل ، لقد حلل الانطباعيون النور ، فاستفادوا من ألوان  
الطيف ، فعرفوا مرتبة اللون من النور ، وعرفوا درجة  
اللون من اللون ، ونظروا الى الطبيعة نظرة لا تخلو من  
السحر ، ناسين أن الطبيعة شيء ، غافلين عن القيم الساكنة  
الميتة التي تداولها الناس عن العالم الخارجي ، ولكن هل  
كان منهم من تطلع الى بيت من الشعر العربي الى هذا  
البيت مثلا :

ورياض تخايل الارض فيها  
خيلاء الفتاة في الابراد  
ذات وشي تناسجته سوار  
لبقات بحوكه وغواد

أقول ، هل كان في الانطباعيين من تساءل ، أكان ابن  
الرومي محتاجا لعلم النور يميز به الالوان، ولعقل حصيف  
يرصف به الاصباغ ، أم أنه عاد الى خدسه ، الى خياله ،  
فلم ينظر الى الجمال ممثلا بالالوان ، بل نظر اليه ممثلا  
بمساحات شبيهة ، من الطبيعة والانسان وقطعان الغنم  
وسحائب الغمام ، فضدها ووشاها كما تكون لوحة يتناغم  
فيها شبه الالوان والاشكال ، ويرق فيها تضاد الاشياء  
والاجناس ، لتصبح أخيرا ملحنة تشكيلية ذات اطار ملون ،  
تتبدى فيها الموضوعات على غير الصورة التي تراها العين  
الكليمة الغافلة •

ولنتطلع الى ابن خفاجة وهو يجتث عناصر الجمال من  
كل فن ، فيعير الاقاحي ثغورا ، ترضع بها عصار الغمام ،  
ويخلق لريح الصبا يدا رقيقة ، تثر درر الندى ودرهم  
النوار •

في أبطح رضعت ثغور أقاحه  
أخلاف كل غمامة مدرار

نشرت بحجر الارض فيه يد الصبا  
درر الندى ودرهم النوار  
فأي انطباع نفسي تركه هذا المنظر الطبيعي في نفس  
الشاعر الجنان ، ففتح هذه الصورة الجميلة التي سبكتها  
من عناصر ، هي من اللون بمثابة قوته المؤثرة وقيمتها  
المعبرة ، فكانت تحليلا دقيقا لالوان المعاني وتركيبا مجددا  
لرموز الجمال المتصلة بمعنى الشيء في خيال الفنان  
الشاعر •

فهنا أقاح ، صفراء وهناك غمام دكاء ، وأمامها غلالة  
الصبا ومن خلفها يريق الندى وتألؤ الزهر •  
بقع لونية تناسجتها يد الشاعر فكانت لوحة انطباعية  
محدثة سابقة لعهد مونييه وسوراه وسينياك •  
على أن الفن الحديث ، اذا سار وثيدا بتطوره ، فان  
الشعر العربي القديم ، لم يخطط نفس تسلسل المراحل ،  
اذ لم يكن الشاعر لتعوزه تقنية مبتكرة ، فقد كان مجهزا  
بخيال خاص يدفعه للتقليل بين أساليب التعبير غير حافل  
بنظام أو قانون ، غير هادف الى مدرسة ، وانما ينتج الشعر  
لوجه خياله الصرف ، فاذا كان خياله أنسيا ، ضمه جمهور  
المتذوقين الى أخيلة الدواوين الشائعة ، وان كان خياله  
وحشيا ، بقي البيت رمزا للخلق الطريف ، تناقله ألسن  
الرواة جيلا بعد جيل •

وما أشد طرفه في وحشيته عندما يقول :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المرخي وثنيه في اليد

بل وما أوحش صورة أبي تمام أيضا في هذا البيت :

أحلامنا تزن الجبال رزاة

وتخالنا جنا اذا ما نجهل

وصورة بشار في هذا البيت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

وفي قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله أركاناً

وهكذا جمعت هذه الايات جميع خصائص الفن  
الوحشي : المشاعر الغريزية ، والنشوة الحياتية ، والضياء  
والتضاد ، والايقاع وقوة البناء ، كما استعارت الصيغ  
الاساسية والافكار الصرفة ، للتعبير عن شكل امتاز على  
مضمونه ، ومضمون فاق شكله ولبوسه •

ورب صور تكعيبية ، تبدو الحجوم المجردة فيها  
واضحة جلية • كأنها من الاتجاه التكعيبى في المرحلة  
التحليلية •

كقول امرئ القيس :

وكشع لطيف كالجديل مخصر

وساق كأنبوب السقي المذيل

واذا أردنا صورة تكعيبية أخرى ، تمثل جميع جوانب  
الموضوع في وقت واحد ، كما فعل بيكاسو وبراك ، مع  
استنادها الى بناء هندسي يشمل الابعاد الثلاثة معا • كان  
لنا مثال لوحة امرئ القيس التي صور فيها فرسه ،  
وقال :

إذا تبصرها الراؤون مقبلة

لاحت لهم غرة منها وتجيب

وقافها ضرم وجريها جذم

ولحمها زيم والبطن معبوب

واليد سابحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والمتن ملحوب

هنا يتجاوز امرؤ القيس التكعيبية لكي يعبر عن بعد  
أساسي ، هو البعد الرابع الزمني ، ويصل به الى المستقبلية  
التي حمل لواها بوكسينوني وكارا وسيفيريني ، بعد  
خمس عشرة قرناً من الزمان ، وقد أغرم امرؤ القيس  
بالحركة والانفداع فلم تكن قصيدة تخلو من البعد  
الزمني •

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمح اليدين في حبي مكلل

قال بيكاسو مرة ، يملكني العجب عندما نرسم ما  
نراه من الاشياء وتترك ما نعرفه عنها • ولكنني أعتقد ان  
العجب ان يملكه عندما يرى شعراءنا القدماء ، وهم  
يعبرون عن مشاعرهم وصورهم بأشكال شيئية أحياناً ،  
دون أن تكون لهذه الاشياء القيمة الاولى ، وانما القيمة  
للصورة المعبرة عن غرض الفنان ، كما في صورة البحري

ارقالها يعضيدها ، ووسيجها

سعدانها ما وذميلها تنومها

للبحري

وهذا ليبد أيضاً يصور في معلقته الشهيرة سباق الاثان  
وفحلها فيقول :

فتنازعا سبطا يطير ظلاله

كدخان مشعلة يشب ضرامها

شمولة غاشت بنات عرّج

كدخان نار ساطع أسنامها

ففي هذه الصورة تضع حدود المتسابقين ، لكي  
تختلط مع الغبار ، ثم لكي يختلط الغبار مع الدخان ،  
ثم لكي يختلط الدخان مع النار ، وهكذا تتداخل الالوان  
بتناغم خارق ، لكي تلمع أمام أبصارنا صورة دينامية  
تتحرك مع انطباع الفنان ومع انفعالاته وأحاسيسه ، فلم  
يخل بلون رقيق كلون الدخان يضعه الى جانب لون  
الضرام ، ولم يخل بخط كالسهم مندفع مع ريح الشمال ،  
يخترق الخطوط المتوية الصاعدة مع الغبار • صورة  
تعبيرية صرفة لو أن ليبد لم يزد فيها عامل الزمان لقلت  
انها لوحة لقان كوخ أو فلامينك •

وجدير الا نفعل صورة البحري للربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

انها صورة بوتشلي ولا شك ، ولكننا اذا تركنا  
من هذه الصورة تشخيصها لرأينا الربيع صورة باسمه  
مشرقة ، استعارت الوان وأنوار الانطباعيين ولكنها  
غاشت في انفعال الفنان ، فلم يترك الربيع جميلاً في ذاته ،



بل جعله جميلا في انسانيته •

وصورة أخرى للصنوبري :

الجو بين مضمخ ومضرج

والروض بين مزخرف ومديح

والثلج يهطل كالنثار قم بنا

نلهو بربة كرامة لم تمزج

هي صورة انقلبت الالوان فيها الى عقيق يتضوع من  
ضمير الشاعر الذي انطلق يزخرف ويوشي الطبيعة  
بأجمل الالوان الحارة ، يربطها نثار الثلج الابيض  
المزرق ، ويذيب هذا الرطاب خمر أحمر صرف يجري ،  
بدماء الشاعر الخافقة مع جمال الطبيعة

وثمة صور أخرى على غاية التعبير السحري كصورة  
أبي تمام :

رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه

يكفيك ما غالت في أنه برد

وصورة بشار :

ان في بردي جسما ناحلا

لو توكأت عليه لا نهدم

أتساءل ما اذا كانت هذه اللوحة للجريكو أم لوديلاني  
أم لسوتين •

ولا بد من أن تعرض لوحة لابن زيدون أراها قمة  
التعبير •

وللنسيم اعتلال في أصائله

كأنه رق لي فاعتل اشفاقا

فهنا لم يقصد الشاعر النسيم في ذاته ، وانما أراد ذاته  
في النسيم أراد أن يعبر عن سقم أحل به وعن بؤس  
نزل اليه ، فلم ير غير النسيم يقوى باعتلاله ، ويحتمي  
برقته ، مبرزا مدى حاجته الى من يشاركه ألمه حتى  
الألم ، ويشاركه علته حتى الاعتلال على ان الفنانين  
التشكيليين لم يقنعوا بالتعبير عن ذاتهم ، لم يكفهم ان  
يمثلوا عواطفهم وأفكارهم وآمالهم ، بل ولا جنونهم ،  
وتجاوزوا ذلك الى أعماق أعماق أنفسهم ، الى عقلهم  
الباطني ، الى لا شعورهم الساكن الفار ، الى خيالهم

الشارد الى أحلامهم المضطربة ، وبمعنى آخر لقد  
استطاعوا تفجير بركان أنفسهم ، فانطلقت حمم الغرائز  
من عقل كبتها ، وسال ذوب الامل الميؤوس على صفحة  
شعورهم ، فانتشرت أعلام جديدة في الشعر والفن ،  
عليها أسماء بروتون ودالي وتانقي وماغريت وسار  
جمهورهم الى حيث يكشف عن سر النفس منادين ،  
سريال ، سريال •

كان هذا منذ عشرين أو أربعين عاما ، فهل كان من  
الشعراء العرب من سبقهم ، ومن أوقف ابتداعه على  
التعريف بأسرار هذه النفس ؟ • الحق انه لم يخل  
شعر العرب القدماء من التلميح بسر يمنع التصريح به  
العرف أحيانا والمنطق أحيانا أخرى • فلم تخل أبيات  
الفخر وأبيات الغزل وأبيات الهجاء من شطحات  
لا شعورية تكشف الغطاء عن رغبات مكبوتة • وتخيالات  
خارقة •

من كل زاهرة ترقرق بالندى

فكانها عين اليك تحدر

هناك تلقى الجود من حيث قطعت

تمائمه والمجد مرضى الذوائب

بيتان لابي تمام كأن دالى استعارهما أكثر من مرة •

كما استعار شاعرا من ابن حمد يس هذه الصورة :

انا من بعضه يفوق ابا البا

حث والنجل بعض من نجله

انا الذي بين الاله به الا

قدار والمرء حيثما جعله

فلو انني كنت اعطي المنى

اذا منع البحر منها اللقاء

ركبت الهلال به زورقا

الى أن اعانق فيها ذكاء

وعند المتنبى أشعار كثيرة مليئة لمشاكل النفس العالية  
التي لم تبغ ما سعت اليه • ولم تمنح ما وصمت به ومن  
يعرف نسب المتنبى ، يدرك أي شعور بالنقص يختفي  
وراء هذه الابيات •

ولكن الصوفيين من الشعراء ، كانوا الصق في أبياتهم  
بسرهم وبعواطفهم الغريبة ، فعبروا عن الخير والشر  
عن الحياة والموت عن الزماني والابدي عن التبتل والغزل  
في صورة واحدة ، ليست مغلقة كل الاغلاق ، وليست  
صريحة كل الصراحة ، لانها ما زالت من تعبيرات النفس  
المستسره .

ولننظر الى ابن الفارض وهو يصور لوحة يمتزج  
فيها حبه الالهي بحبه الجنسي ، وتتصل فيها روحه الفانية  
بروح الله الخالدة ، وينظر الى هذا كله بعين نفسه الباطنة ،  
فلا يستطيع التفريق بين الذات والموضوع ، ولا يستطيع  
التفريق بين المطلق والمشخص ، ومع هذا فاننا نرى له  
لوحة ، ليست هي حكم نوم ، وليست هي حلم يقظة ،  
ليست حقيقية في ذاتها وانما هي انطلاقة لا شعورية صباها  
بقالب شعوري شاعري :

ابرق بدا من جانب الغور لامع  
أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع  
واني مذ شاهدت في جمالها  
بلوعة اشواق المحبة والع  
فيا أيها النفس ، التي قد تحجبت  
بذاتي ، وفيها بدرها لي طالع  
لئن كنت ليلى ، ان قلبي عامر

بجبك ، مجنون بوصلك طامع  
ويقتن ابن الفارض بالصيغ السريالية ، كما كلف  
بالمحتوى السريالي ، فيصور كثيرا من الصور الصغيرة ،  
يتقصد فيها غموض الفكرة ويترك الناظر او السامع  
ملناثا محتارا ، يبحث عن المعنى فلا يجده ، وينقب بين  
الاشكال عن صورة فلا يعثر عليها ، وهذه صورة من  
هذه الصور الصغيرة .

ما اسم بلا جسم يرى ، صورة  
وهو الى الانسان محبوبه  
حروفه أني تهجيتها  
فكل حرف منه مقلوبه

وأنا لا أستطيع فهم ما قيل ، حتى ولو أوضح لي ابن

الفارض انه انما يعني النوم ، فثمة صورا أخرى تشع  
من خيال الشاعر لكي تضيء أحرفا مصاغة كاحجية من  
عهد الاساطير .

أما الشعر التجريدي ، فاني أتركه للشعراء القدامى  
الذين اهتموا بالتعابير الصرفة الشاملة ، وكانوا أصدق  
في تصوير الاشياء والاحداث مطلقة بعيدة عن سيطرة  
الواقع وتحكم العقل ، فكانت الكلمات تنز من خيالهم  
مستعيدة مختلف الصور ، مستفيدة من غريب التسميات  
الشائعة في تلك الايام ، فتبدو وكأنها كانت وحي بيكاسورة  
أو بول كلي مرة أخرى .

جهمية الاوصاف الا أنهم  
قد لقبوها جوهر الاشياء  
مودة ذهب أثمارها شبه  
وهمة جوهر معروفها عرض

أبيات تجريدية لابي تمام أيضا ، مضمونها أكثر  
تجريدا من صياغتها وصياغتها أبعد عن التمثيل من مضمونها ،  
هي لوحة لم يعدم فيها معنى بدى قديم ، تماما كما  
ترجع اللوحات التجريدية به اليوم الى اصول الجمال  
الاولي ، والى قواعد التعبير المطلق ، لكي تقدم انفعال  
الفنان جاهزا ، ولكي تعبر عن قوة ابداعه مباشرة ، دون  
تزويق أو تمنيق . وهذه صور ثلاثة ، وهي وان كانت  
ذات موضوع واحد ، الا أن الصيغة التجريدية تجعل  
لكل لوحة شخصية منفصلة .

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة  
ولا أطما الا مشيدا بجندل  
كأن ثيرا في عرائن وبله  
كبير أناس في بجاد مزمل  
كأن ذرى رأس المجرم غدوة

من السيل والاغناء فلكة مغزل  
هذه لوحة رسم فيها مرؤ القيس ، أثر الغيث الغزير  
على قرية تيماء لقد أصبحت بلقعا الا من أبنية حجرية  
صامدة لا صفة لها ، وجبل شامخ بألوان مخططة ، والى

البقية في الصفحة ( ٥٣ )

## الشاعر

شعر : حسين حيدر

لا تلم شاعرا اذا ما توارى      وتسقط عن سره - الاخبارا  
ثم حوم في افقه المجذب الخصب خيالا ، وفكرة ، واصطبارا  
ثم حرك أشلاءه - تجدد الظلمة      من شلوه النيه - نهارا  
ثم للمم ظنونه عالما - جرا -      نبها - منورا - معطارا  
ثم كشف عن سره تجدد الاعصار      في صمته المريب - توارى

★ ★ ★

لا تلم شاعرا اذا ما توارى      وتسقط عن سره - الاخبارا  
فهو من عالم على الارض - منسي      مدل في فنه - لا يجارى  
ان تمشت اشعاره في الصحارى      تركتها - الاشعار - غير صحارى  
واذا حومت على واجم الثغر      سقته - الافرح - والافترار  
واذا دغدغ الشباب سطورا      دغدغوها - وقد تمطت (عذارى)

★ ★ ★

لا تلم شاعرا اذا ما توارى      وتسقط عن سره - الاخبارا  
آلة الفن أن تكون حصيفا      سر مع الفن - لا تكن خوارا  
وسل الشاعر الحيس لماذا      لم ينمن لحفلكم شعارا  
فاذا لم يشح بوجه - ولم يجبس      حديثا - ولم يدمدم ماثارا  
فاستمع كيف ينحر الشاعر الشعر      وكيف الاشعار تمسي - أسارى  
واعلم السابق الفيصح - أيرضى      أن يقول الشهود - بز ( حمارا )  
يرغب الشعر أن يروض آذانا      وزعم الآذان ذلك عارا  
وغني بالشعر ذو الشعر عن      قوم تظن ( التنطس ) ( الاجترارا )

★ ★ ★

لا تلم شاعرا اذا ما توارى      وتسقط عن سره - الاخبارا  
ثم قرب من نعشه الخائر المنهار      واغرر في اسه - مسمارا  
تاريخ ٥-٧-١٩٦٠  
حسين حيدر



## قريتي

شعر : احمد سليمان معروف

قريتي جدول من العطر ينساب  
قريتي نفحة من الملاء الاعلى  
قريتي دفقة من النور تنهد  
قريتي عالم تماوج بالعطر  
طغت فيه أعب من حسنة الهاني

★ ★ ★

أنت ناي تنداح أمواجه الخضر  
وقطيع من الشيا ورعيان  
أنت سرب من الصبايا على العين  
يعرض الاثم من حياهن مذعورا

★ ★ ★

كلما أظلمت دروب مسيري  
وسئمت الحياة تزخر بالناس  
حملتني اليك أجنحة الشوق  
ونماني اليك حب دفين  
وتسمت في ربوعك ريا الخلد تسري في خاطري كالشمول  
وتراكضت في مراع أترابي  
حاطني في رباك سحر غريب  
أتملى ما شاء لي جشع العين  
ونبا مضجعي وعز خليلي  
بعيش مموء مملول  
فأنكرت غربتي ورحيلي  
صادق المتمي كريم الاصول  
وتسمت في ربوعك ريا الخلد تسري في خاطري كالشمول  
وتراكضت في مراع أترابي  
حاطني في رباك سحر غريب  
أتملى ما شاء لي جشع العين  
فبك أرضيت شهوة الحب هوجاء وأغضبت حاسدي وعدولي

★ ★ ★

وكالدل في ابتسام الخجول  
فيمضي كالتائه المحمول  
طويل الامعان والتأمل  
ظلال مخمورة التدليل  
على السفح مرخيات الذبول  
النبع وفاء لريه المأمول  
سكرى من نشوة التقييل  
ويهوي بنورها المغسول  
تشدو في بكرة وأصيل

★ ★ ★

برباها فطاب فيها نزولي  
ففاضت بالمنهل السلسيل  
وجرت للتصابي ذولي

★ ★ ★

عن ضروب التشبيه والتمثيل  
لو تراها أيقنت أنك في الخلد ، وأنكرت ( بدعة ) المستحيل

بيتنا منك كالاريج من الزهر  
كالشراع المسحور تدفعه الريح  
وادمع يطمئن في جبهة السفح  
تترامى على جوانبه الخضر  
وطيوف من السحاب منيخات  
حيث تحنو الاشجار تحتضن  
والازاهير حانيات على الضفة  
والفراش المسحور يسرق السمع  
والعصافير حالمات على الاغصان

قريتي تأنق الله صنعا  
قريتي باركت ثراها يد الله  
في رباها أشدت أول أشعاري

عيشة هذه المباحج جلت  
لو تراها أيقنت أنك في الخلد ، وأنكرت ( بدعة ) المستحيل

## الشعر العربي القديم والفن الحديث

### تمة ما نشر على الصفحة ( ٥٠ )

الامام كتلة كبيرة هي هضبة المجيمر ، أصبحت في لوحته  
مغزلا تعشقه جرف السيل عوض شعث الخيوط •  
ومنظر مشابه رسمه زهير :

أنا في سفعا في معرس رجل

ونؤبا كجذم الحوض لم يتسلم

رموز ملونة لآثار منظر غامض على صاحبه وهو يعبر

عن غموضه بهذه الرموز المترججة •

والصورة الثالثة للبيد :

عفت الديار محلها فمقامها

بمنى تأبد غولها فرجامها

## فمدافع الريان عرى رسمها

خلقا كما ضمن الوحي سلامها

هذه صور أحييت أن ألفت إليها انتباه العاملين في حقل  
الادب القديم ، ولقد نظرت إليها بعين الناقد الفني الذي  
استعرض مختلف الاتجاهات الحديثة ، ثم تلفت الى  
تراثنا القديم فرأى فيه صورا بارقة ، تلمس فيها اصول  
اتجاهات مختلفة ، لعلها أكثر خصبا من اتجاهات الفن  
نفسه • ولكي أكون على يقين من رؤيتي ، عرضت  
أمامكم ما رأيته ولكم يسعدني أن يأخذ هذا الموضوع  
حظه من المختصين ويأخذوا دراسة جمالية تقيية تشمل  
الشعر العربي ، فتعطي حقوقه الفنية كاملة وتعرفنا على  
اصالة الامة العربية في الفن •

الاستاذ عفيف بهنسي

## الشعر البلغاري الحديث

بقلم : افريم كرانفيلوف

وقد كان شعارهم كما قال أحدهم « كريستو رادفسكي » الانشاء مثل « سمير تسكي » والموت مثل « برتيف » كما ان اعظمهم شأنًا « نيقولا فابتراروف » لم يكتف بتمجيد المعركة بل انه وقع مجمل اشعاره بدمه عندما سقط تحت رصاص الفاشيين .

هذا هو مجمل التطور الذي نرى به الشعر البلغاري وهذه هي تقاليده التاريخية .

وبعد انتصار الشعب في ٩ ايلول سنة ١٩٤٤ ، فقد تبع أكثرية الشعراء المهمن خطوات الشعب البلغاري وقد تحسسوا الآفاق التاريخية المفتحة أمام هذا الشعب مستنيرين بالعقل وبالتحول العميق في كيانهم . وقد تبع أكثرهم خطة الواقع الاشتراكي الذي سيتصل بمضمون انتاج شبابهم النقي وباحاسيسهم الداخلية .

وقد نما الجيل الاصغر بينهم في الفرق الثورية او في السجون الفاشية او في ميادين الحرب الوطنية ( ١٩٤٤ - ١٩٤٥ ) أو اخيرا في فرق الشباب . وقد علمتهم الحياة مشاكلها اليومية الواقعة .

ولهذا نرى بأن التردد والشكوك التي عانى منها شعراء الديموقراطيات الشعبية الاخرى بعند المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفييتي لم تجد لها مرتعا لدى الشعراء البلغاريين . ويجدر القول بأن تقديس الشخصية والنزعة الاختزالية والمبدأ الاعتقادي التي تنجم عن ذلك قد طبعت أعمالهم . ولكن هذه التأثيرات السلبية قد تهيء تلافيها دون ان يؤدي ذلك الى ضرورة اعادة النظر او الى مجرد التقيد الشكلي . ولم يتخل أي شاعر بلغاري ذي قيمة عن أساليب الواقعية الاشتراكية ولم يحاول ان يزيلها من مؤلفاته .

والآن ما هو العنصر الذي يميز على أحسن وجه ازدهار الشعر البلغاري بعد ايلول سنة ١٩٤٤ ؟ انه بدون ادنى شك تطلع الشعراء الى المسؤولية والى الامانة للشعب البلغاري ومثله العليا . اننا نجد معنى هذا المجهود العظيم الذي قام به هذا الجيل بهذه العبارة التي قالها « فلاديمير بانثيف » اصغر شعراء هذه الحقبة « يجب ان نكون الهوائي اللاقط لهذه الفترة » . ولهذا نرى لكل حدث هام من حياة الشعب صدى في مؤلفات شعرائنا

ان الصراع الثوري الطويل الذي خاضه الشعب البلغاري ليتحرر من الاحتلال العثماني قد خلق عددا عديدا من الثوريين والمقاتلين والشعراء المهمنين والنشيطين . والبعض من هؤلاء قد انضموا فعلا الى الثوار محققين بعملهم هذا الوحدة بين العمل والكلام . وهكذا كانت اشعارهم تنبعث من قلبهم بنفس العفوية التي كان يبديها الشعب وهو يعبر عن أفراحه وأحزانه بواسطة أغاني شعبية رائعة .

تحت الهام حياة الشعب اليومية وبصراعه في سبيل تحرير الوطن كان الشعر ينمو ببساطة طبيعية قوية . وقد سن الشعر البلغاري منذ اللحظات الاولى تقليدا ساميا بتعبيره عن أحزان وآمال وصراع الشعب . وقد تبع طيلة نموه طريقا بطولية وواقعية . ان المدارس والنفوذ المتداعي لم يحولا كثيرا بين الطريق التقليدية التي تبعتها الشعر البلغاري . وهكذا نرى بأن التيارات الفردية والرمزية التي أثرت على عدة شعراء بلغاريين موهوبين في اطار تاريخي معين لم يكن لها نفوذ جذاب الا أثناء وقت قصير اما ازدهار الشعر البلغاري الواقعي والجهادي والامين للروح الشعبية وللتقاليد التي خلقها شعراء النهضة البلغارية ( مع أشهرهم « كريستو بوتيف » ) فانه يستند على الشعراء البروليتاريين

ان المعارك التاريخية التي خاضها الشعب العامل تحت قيادة الحزب البلغاري قد ألهمت الشعراء المهمن الذين يتغنون في مؤلفاتهم بأناشيد الثورة وبرومانطة النصر المرتقب . اننا نرى بوضوح عظيم هذه النزعة الغنائية والرومنطية الثورية التي تميز الشعر البروليتاري في الايام العصيبة والحماسية التي سبقت ثورة ايلول سنة ١٩٢٣ ضد الفاشية في اشعار « كريستو سمير تسكي » المتنوعة والغنية ، هذا الشاعر الذي توفي في زهرة عمره .

أثناء الصراع الذي حمي وطيسه ضد الديكتاتورية الملكية الفاشية ، بعد الثورة التي اخمدت بالدم ، ظهر شعراء جدد لهم قيمتهم وعلى غرار الشعراء الذين عاشوا في فترة الصراع في سبيل التحرر الوطني، فانهم لا يكتفون بالكتابة ولكنهم يساهمون مساهمة فعالة في الكفاح .



الذين نظموا أروع قصائدهم في فترات الحماس الشعبي وفي أهم فترات سير الشعب نحو الاشتراكية . وهكذا فقد ساهم هؤلاء الشعراء في هذا التجديد بالمشاعر وعبروا عن موسيقى جيلهم .

أثناء الحرب الوطنية بينما كان الجيش البلغاري الفتى يحرز النصر تلو النصر على العصابات الغازية كان عدد كبير من أكبر الشعراء يقاتلون كمتطوعين في مختلف الجبهات . كل معركة وكل انتصار كانت تهم أبياتنا رقيقة ومؤثرة . وهذه الابيات تحفظ حتى اليوم عذوبتها وقوتها . وقد كتب كل من « ملادن ايسايف » و « انجل تودوروف » و « لامار » و « فيسيلين هانتشيف » و « رادوي رالين » و فاليري بتروف « اجمل أشعارهم عن جيش بلغاريا الشعبي الفتى وعن انتصاراته .

وهذا الحدث تجدد في حماس وحدات الشباب للعمل (١) اذ نحن نرى العمل يحتل مكانا بارزا في اشعار « ايفان زادوييف » و « دوبرى يوتيف » و « فاتو راكوفسكي » الخ وخاصة فيما يتعلق ببناء مدينة الشباب « ديمترو فجراد » .

ومن جهة أخرى فان الانتصارات التي تحققت في تنفيذ مشاريع الخمس سنوات تلك المشاريع التي حولت وجه بلادنا و خلقت الانسان الجديد ، الانسان الاشتراكي تجد لها مكانا بارزا في هذه الاشعار الجديدة .

لن نطيل الشرح عن الماضي القريب المليء بالحماس والثقة بالمستقبل ، بانتصار العمل كما اننا لن نطيل الشرح عن أشعار أفضل شعرائنا الذين تغنوا بهذه الانتصارات وألفوا أشعارا غنائية مثيرة . ان سرعة البناء التي تسير عليها بلادنا لها مكانها في مؤلفات جميع شعراء الجيل الجديد تقريبا .

وما هي العناصر التي تؤثر على الشعر البلغاري المعاصر؟ أن عدد الشعراء ونهم القراء للمؤلفات الشعرية تجد لها تفسيراً في اندفاع شعبنا وراء أحلام مستقبله وفي وتيرة حياته العامة . ان عدد الدواوين والمؤلفات الشعرية يزداد باطراد . بين سنتي ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ظهر ٣٠ ديوانا لشعراء معروفين مثل : « ن . فورنادييف » و « آ . جيروف » ولشعراء مبتدئين مثل : « داميان داميانوف » و « ب . كرانجوف » و « ل . ليفتشيف » الخ . أما الشعراء الذين ذاع صيتهم بعد التحرر فانهم ينتجون

(١) منذ سنة ١٩٤٦ نشأت في بلغاريا حركة وحدات المنظمين الشباب للعمل التي لا تزال حتى اليوم . وهؤلاء الشباب وأكثرهم من طلاب المدارس الثانوية والجامعات ، يشتغلون بين ٣٠ و ٤٠ يوما بالسنة . وقد بنوا عدة طرقات وسدود الخ

انتاجا غزيرا وخاصة : « ديمتري فيتورييف » و « جيورجي ديجاروف » و « بافل ماتيف » و « ودوبرى بوتيف » و « دافيد أوفاديا » و « ايفان رادوييف » وآخرون كثيرون الذين عبروا بحساسية بالغة عن كل حدث هام من حياتنا .

والآن ما هو اتجاه الشعراء البلغار المعاصرين ؟ ان اختيار المواضيع تدل على موقف الشاعر تجاه الواقع وعلى وجهة نظره وعلى مصالحه النفسية وخاصة على اتجاه عواطفه .

ان تنوع المشاكل التي يتعرض لها المجتمع الاشتراكي تفسر الامكانيات الضخمة والمتفرعة التي تظهر أمام تثبيت الشخصية . ان شعرائنا يتغنون بهمس الغابات وبخلجات الحب الاول . ويتغنون أيضا بالكفاح ضد الفاشية ( من ١٩٤١ الى ١٩٤٤ ) وبهذه الفترة من التاريخ التي التجأ فيها أفضل أبناء بلغاريا الى الجبال ليسلكوا طريق المجد التي ستقودهم الى الحرية والتي تشرق كالشمس الساطعة على قمم الجبال .

لقد نظم الشاعر « ف . اندرييف » أشعارا قوية يمجده فيها شجاعة رجال العصابات . كما ان السجين السياسي « جيورجي ديجاروف » تغنى ببطولة أعداء الفاشية في السجون ولا يزال شعرائنا يجدون اليوم منبعاً لا ينضب في هذا الماضي البطولي . وعلاوة عن القصائد التي تغنى بجمال الطبيعة البلغارية وبحب الوطن فان الشعراء البلغار يكتبون أشعارا تجد الهامها في حياة الارياف الجديدة وفي شاعرية كيانهم الداخلي كما في الحياة السياسية والجهادية . ان الكفاح في سبيل السلم الذي يعد من أهم جهود عصرنا ، قد جذب اليه بعضا من أفضل شعرائنا الذين خصصوا له قصائد رائعة ومؤثرة . ويجدر بنا هنا التكلّم عن « لودميل ستوبانوف » و « اليزابيت باجريانا » و « دورا جابية » وكثيرين آخرين . وأثناء توتر الوضع في الشرقي الأدنى والوسط أثناء الاعتداء الاستعماري فان شعراء بارزين مثل « ملادن ايسايف » و « ب . ماتيف الخ . قد لبوا بلهفة نداء هذه الفترة التاريخية ونظموا قصائد تعبر عن حقدهم على المعتدين . وبشكل عام فان اشعار البلغار يشعرون بكل حدث شعري ويحسبون بجوه العابر والمؤثر . وهذا ما يفسر تنوع مؤلفاتهم ذات المدى الاجتماعي العميق . فان الشاعر يتغنى بما يؤثر به وبما يمكن ان يؤثر باكثر عدد يمكن من القراء . وماذ يهم هذا العدد من القراء أكثر من هذه الاحداث الهامة والمثيرة ؟

ان الحركة الواسعة والرامية الى اختصار فترات تحقيق مشروع السنوات الخمس هذه الحركة التي ولدت بين

يستندون أكثر من غيرهم على الوسائل التأثيرية ولكن عددهم قليل جدا وقيمة مؤلفاتهم لا شأن لها لكي تؤثر تأثيرا عميقا على الشعر البلغاري المعاصر .

ان الواقعية الاشتراكية تقدم للشعراء امكانيات واسعة للتعبير . وعلاوة عن هذه المواضيع الغنائية والبطولية يعبر شعراؤنا عن حياة كيانهم الداخلية بجانب الهجاء اللاذع والاساطير المليئة بالحكمة فانهم يتغنون بنشيد الكفاح ضد الفاشية .

ان الشعراء « خريستو راديفسكي » و « انجيل تودروف » و « ملادن ايساييف » و « بافل ماتيف » و « الكسندر موراتوف » و « جيورجي دجاجاروف » و « دافيد اوفاديا » و « ديمتري ميتودييف » و « دوبري بوتيف » وكثيرين آخرين يتكلمون بشاعرية لا يعلوها الفتور عن المواضيع السياسية بشكل اعترافات شخصية . انهم يعبرون عن عواطفهم الداخلية حول الوقائع التاريخية التي تملأ حياتنا الحالية . وكثيرا ما يصعب التمييز بين قصائدهم السياسية والشخصية .

وتتفوق الافكار القلقة او الاستفهامات او التأثيرات العفوية حسب الشخصيات ولكن كل هذا نجده أحيانا على وتيرة واحدة . عندما نتكلم عن الافكار في الشعر فانا نعني الافكار التي تكلم عنها « بيلنسكي » حيث قال . ان الفكرة في الشعر ليس تفكيرا ولا وصفا ولا جدلا ولكنها حماس وفرح وحزن وألم وبأس ودموع . ان التركيب والفردية والوحدة الداخلية في أفكار وعواطف البطل الشعري لا نجدها الا في الشعر . ان فكرة الشاعر تزداد حيوية بالعواطف وتعبر عن موقفه تجاه الواقع . ان أفضل شعرائنا يتوقون الى دمج ليس فقط تأثيرات العصر بل أيضا مشاكله ومهامه ، في أنفسهم القلقة .

وكثيرون بين هؤلاء الشعراء يحاولون بدون كلل خلق اشبال جديدة للتعبير عن شخصيتهم خلال الصور الجديدة وايقاعات جديدة ونبرات جديدة وقوافي مبتكرة . وبعض هؤلاء الشعراء يقعون في الشكلية ولكن الموهومين بينهم يكتسبون نجاحات باهرة . ويجدر بنا ان نذكر في هذا المضمار أبحاث « الكسندر جيروف » و « الكسندر موراتوف » و « فاليري بيتروف » و « بوجوميل رانيوف » و « بوجيدار بوجيلوف » و « ايفان رادوييف » الخ .

ما أغنى الشعر البلغاري الحديث وما أكثر تنوعه ! تمتاز قصائد « نيقولا فور ناديم » بقوتها وتصويرها . أما اشعار « ملادن ايساييف » فتمتاز برقتها وصدقها وحساسيتها . أما شاعرنا فانهم يتغنن بحرارة وحنان - هذا الحنان الذي لا يعرف سره غيرهن - بهجات الامومة

بين طبقات الشعب والتي قادها الحزب الشيوعي قد الهمت شعراؤنا وكتابنا . اذ ان هذه « الحركة الكبيرة » كما يسميها « تودور جيفكوف » السكرتير الاول في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري ، هي حدث هام جدا في الميدان الاقتصادي والنفساني .

فالشعراء الشباب الذين ينتمون « لنادي الكاتب الشاب » الذي أسسه اتحاد الكتاب البلغاريين قد قرروا زيارة ورشات البناء المختلفة او المزارع التعاونية ليراقبوا عن كثب الرجال والعمل . وحتى الشعراء المسنون فانهم على استعداد للذهاب الى الورشات ليسوا فقط كمراقبين ولكن أيضا بغية المشاركة بقسط وافر من العمل مثل الاكاديمي « لودميل ستويانوف » الذي بعد طريق طويلة ووعرة صاح « اني بحاجة لرجال » ومثل « لامار » المليء بالحيوية وبالشهامة ومثل « اليزابيت ياجريانا » و « وخريستو راديفسكي » و « نيقولا فورنادييف » الذين أخذوا جميعا بشاعرية البناء وبحماس الحركة الشعبية الكبيرة .

ان البطل الشعري الذي نراه في الشعر البلغاري المعاصر هو الذي يوجه الحياة وجهة جديدة والرجل الذي يحقق هذه الحياة . فانه ، بدون أدنى شك ، يختلف كلية عن بطل الشعر الماضي . وما هي فضائله ؟ انها البطولة الجديدة الخالية من كل تصنع وزخرفة خارجية والمليء بالتواضع وبالبساطة الطبيعية واليومية ان هذا البطل يمثل آلاف الرجال الذين يبنون معاملنا ويقودون بكل مهارة وهمة جراراتنا والذين يحرسون حدودنا بانتهاب واستعداد . ليس هذا البطل الفردية بل انه يرى شخصيته في المجتمع ويختلط شرفه مع شرف المجتمع كما ان آماله ورغباته لا تختلف عن آمال ورغبات الشعب .

اننا نستطيع اليوم واكثر من أي يوم مضى ، ان نتكلم بحق عن الرجال الذين يجدون الهامهم في أعمالهم وليس في البحث عن أطعمهم الشخصية في التيار التاريخي الذي يحملهم

وهذا البطل الذي نتكلم عنه فانه يغني شخصيته يوما عن يوم فتصبح هذه الشخصية أكثر عمقا وتنوعا . انه ينطق بلسان حياة الشعب وماضيه البطولي ومستقبله السعيد . انه يعيش ويتنفس مع مشاكل عصره .

ما هي مزية المؤلفات الشعرية التي ظهرت أثناء السنوات الاخيرة من حيث شكلها وكتابتها وابتكار العواطف الشعرية ؟

نستطيع القول بان كل المؤلفات الشعرية في أدبنا المعاصر يحمل تقريبا علامة الواقعية . بالطبع يوجد شعراء

العميقة ، بالايامن بالمستقبل وبالسلام وبحلاوة الحياة العائلية . لقد نظمت شاعرات مثل «اليزابيت باجريانا» و « دورا جابية » و « بلاجا ديمتروفا » و « نيفيتا ستيفانوف » و ليليانا ستيفانوف » و « ستانكا بنتشيفا » ليس فقط قصائد مؤثرة ولكنهن خصصن أشعارا حماسية للبناء ولقائدنا ومربينا المحبوب « جورج ديمتروف » وللانسان الذي يتحفز لاجتياح النجوم .

وبجانب الشعراء والادباء المعاصرين ( بكل ما في هذه الكلمة من معنى ) مثل « الكسندر موراتوف » يوجد شعراء أصليون يتغنون بالارياف مثل « نيقولاي ستايكوف » و « خريستو كانزاروف » . انهم يمجدون حياة أريافنا الجديدة . ولكن لكل منهم شخصية فردية واضحة . « فستا يخوف » يحب الالوان العديدة والباهرة للريف في أوج نموه بينما أشعار « كانتزاروف » أقوى وان كانت معتدلة وعلى نمط واحد الا ان تعلق هذين الشاعرين بالريف وبالحياة الجديدة يقرب بين طبيعتهما .

ومن جهة أخرى يمجّد شعراء كثيرون المناظر البلدية والجبال والانهر ويجدر بنا ان نذكر هنا ، بين المشهورين ، « لامار » كما ان شعراء رقيقين مثل « فاتورا كوفسكي » و « ايفان دافيد كوف » نظموا قصائد نجد فيها همس الغابات وضجة البحر الخالدة وزرقة سماء الوطن . ومن جهة أخرى نرى في قصائد « ج . دجاكاروف » الحديثة الموسيقية والعصبية شكلين متعاكسين لحساسية الشعرية : الاحلام الحلوة وبطولة الواجب ، رومانطيقية الحب وضجيج البناء .

تشكل قصائد « داميان داميانوف » حدثا غريبا ومبتكرا في الشعر المعاصر ان هذا الشاعر لشاب الذي يلزم السرير من المرض منذ سنين يراقب العالم خلال اطار نافذته الباردة والقاتم . ولكن قلبه ينبض مع الحياة . انه يحس الاندفاع نحو المستقبل الذي يعم البناء عندنا . ان نظراته تحدد به بشجاعة . ان الصور الصافية التي تكثر في اشعاره تنم عن ارادة قوية وعن حيوية خارقة . ان هذا المريض الشاب يخلق على أجنحة عصره ولا يدع أحدا يسبقه .

ان التحليل السريع يرينا بعض الضعف العقائدي والفني وخاصة الجري وراء الخارق الذي يقود أحيانا بعض الشعراء نحو الشكلية . ونجد هذا خاصة عند شعرائنا الشباب مثل « سلافتشو تشرنيتشف » و « ديمتري دوبليف » الخ .

كما اننا نجد عند بعض الآخرين عدم الابتكار في البحث عن الصور وفي وسائل التعبير . ويجدر بنا ان نلاحظ هنا بان هؤلاء الشعراء انفسهم الذين كانوا ينظمون أشعارا ذات نزعة اخذالية باهتة وكانوا لا يهتمون أي

موضوع حسب مناسبات تلك الايام ، قد وقعوا في الطرف الآخر من الاغلاط اذ يحاولون نظم أشعار مجردة لا صلة لها بالحياة ذات نزعة اخذالية أيضا . انها اشعار مقلدة ومبتذلة .

هكذا نجد في ديوان شعر « كليمنت تستاتشيف » و « بوجدان بوتيف » الخ . الربيع يأخذ شكل حصان يعدو بسرعة او يختلط مع غناء المزاريب الخ . ان التأثير وتقليد الاشعار الاجنبية تقود الى تهاة صور الكلمات فيضيع معناها كما تضيع قوتها التأثيرية ونضارة الصورة . ما هو تفسير هذه العيوب الموجودة في الشعر البلغاري الحديث ؟ نجده في عدم معرفتهم للحياة معرفة تامة وبعدهم عن الواقع وهربهم أمام مشاكل حياة عصرنا وبقاء الشاعر غريبا عن روح هذا العصر .

والآن نستطيع ان نلخص الشعر البلغاري الحديث في وضعه الحالي كما يلي :

بالرغم من ضعفه ، انه يمر الآن دون أدنى شك بفترة ازدهار قوية بفضل الروابط القوية والوثيقة التي تربطه بالشعب . ومن جهة ثانية فان تأثير لشعر السوفييتي القوي والحي والصحيح له أهميته في هذا المضمار .

ان الشعراء البلغار يتلقون في هذه المدرسة التعمق الفكري والتعلق بالمبادئ والمثل العليا ويبحثون عن « أسرار » المهنة التي بدونها لا يتمكنون الشعر كأربابها .

وبفضل هذه الروابط نستطيع ان نفخر اليوم بالنجاحات الباهرة التي توصل اليها شعراؤنا في الحقتين الاخيرتين ، الذين يتغنون بعفوية رائعة بجمال وبطولة حياتنا .

ان خريستو رادفسكي ، واليزابيت باجريانا ، ونيقولا فورنادييف ، وانجيل تودوروف ، وملاذن ايسايف ؛ وبين الشباب : فاسيلين هانتشيف ، وفاليري بتروف ، والكسندر موراتوف ، وبافل ماتيف ، وجيورجي دياجاروف ، وديمتري متيوديف ، ودافيد اوفاديا ، ودوبري بوتيف ، وايفان رادوييف ، وفلاديمير باتشيف ، وخريستو كانتزاروف ، وسلاف كاراسلاتوف ، وآخرين غيرهم يتبعون كلهم هذه الطريق .

الا أن اندفاع الشعر البلغاري لم يبلغ القمم التي وصلت اليها بطولات العمال . ان الشعر لم يتجاوب بعد مع الحياة بصورة كاملة . ان مآسي البطل الشعري وتنوع عواطفه لم تتجاوب بعد مع غنى وعمق وكمال الانسان الحديث .

ولكن الشعراء البلغار بين المعاصرين متعلقون بشعبهم وبالتالي أمينون على التقاليد العظيمة التي يتحلّى بها الشعر الوطني . ان هذا التعلق وهذه الامانة سيعطيان أجنحة للالهام وسيخلقان التأثيرات العميقة والدائمة والافكار القلقة التي تتغذى منها كل مدرسة شعرية تتجه نحو العظمة .



# وجوه جديدة

أن يتوانى لحظة عن بذل أقصى ما يستطيع من جهد ورعاية، سيقيني سهام نقد أولئك الذين لا يؤمنون بأن في إمكان بعض القوم أن يتدارسوا الشباب ويحاولون حلها •

٢

وإذا كان تبني هذا الباب فيه من الحرج والصعوبة ما أشرت إليه فكيف في الحديث عن وجهنا الشاب هذه المرة : خديجة يحيى ؟ والحق أن هذه الفتاة صورة عن هذا الجيل العربي الناهض ، وردة من أوراد الحقل العربي المتفتحة من جديد ، فإذا كنت أتحدث هنا عن خديجة فليست في الحق أصور شخصا بعينه قدر ما أرمي إلى الحديث عن نموذج معين من الشباب، عن ظاهرة اجتماعية في نسيج الحياة العربية الجديدة •

## الفصل الأول :

قد التحفت أوراقها وتطامننت  
على نفسها في رقة وتواضع  
مكحلة الاجفان يقضي حياؤها  
عليها باغضاء اللحاظ الخواشع  
وهل كبرياء الدوح تعدل نظرة  
للمومة في ثوبها المتواضع

كان لطيف القسمات ، بديع الافترار ، هادىء التعابير ، حين طالعني وجه تلك الصبية النحيلة القوام ، الرشيق القد ، الدقيقة الاطراف ، حيث كانت تجلس هناك وسط دوحة خضراء تتفتح من كمها في مطلع النيروز ، وتميل برأسها الصغير وشعرها الطويل ، في خفر وحياء ، تقرأ في صفحات ديوان أنيق خط على طرفه : « وحدي مع الايام » وقد ارتسمت براءة الاطفال في وداعة الاطيار وبعض من أشعة وظلال ذهبية غريبة على محياها الذي يفتن الشعراء والمصورين ممن عنوا برسم الملائكة •

وسمعت على البعد شدوها الشجي وهي تغني يصاحبها في غسو الليل كمان عذب اللحن صاف كصفاء السماء وقد مشى وسط دجنة على غصن من الاغصان حيث التصق كناران جميلان :

« فإذا الليل سف منه الجناح  
ومضت في انسراحها الارواح

## خديجة يحيى

« مهداة الى جميع فتيات أمتي الصاعدات  
في طريق الثورة نحو الشمس والبطولة

١

في أمسية لطيفة ، ضمتني وأسرة تحرير هذه المجلة ، التفتنا في حلقة نندرس بعض مشاكل المجلة والتحرير • وفي ثنايا الحديث طرقتنا موضوع هذا الباب الذي قدمت المجلة فيه وجهين شابين في عديدها الاخيرين بقلم احدي الزميلات المحررات ، ووجدت نفسي ، وهي النزاعة دواما الى الطبيعية الخالصة ، أتحمس دون أن أحافظ على « جسور العودة » لانني في الحق أميل الى الفلسفة وصرامتها مني الى السياسة ومداوراتها ، وحيث انصهرت الفلسفة والسياسة في العصر الحديث في بوتقة واحدة ، كمثل ما فعل قديما افلاطون وديكارت ، فقد صار لزاما علي ألا آبه بهذه « الجسور » وقد اتسق قطبا الفلسفة والسياسة في سلوك واحد • وكعادة رؤساء التحرير قال لي صاحب هذه المجلة : « لم لا تأخذ اذن هذا الركن ؟ » عله بذلك يهديء من ثورتي عليه ، فأجبتته بحزم وقوة : « انني أقبل ! » فهل كان يا ترى قبولي عرضه المغربي صفقة رابحة أم خاسرة ؟ في الواقع ، لقد شعرت ، بعد أن رويت قليلا ، وتبينت صعوبة العمل في هذا الركن الذي يقدم للجماهير « وجوها جديدة » أنني ورطت نفسي في حرج كبير • ولكنني لن أدع هذا المأزق يحدث بر مثل ما يحدث لسرطان (غرابسوس فاربوس) حين تقع احدي أرجله بين الصخور فيبترها بترأ ذاتيا نفسانيا

وسأبدأ تحرير هذه الزاوية بادئا برفيقة لي في الثورة : الآنسة المهذبة خديجة يحيى ، وأنا على أتم وعي بصعوبة هذا الموضوع وعوصه ، كمثل الضارب في ديجاء الظلمة وبيداء الربع الخالي ، ويقيني أن شابا يتحدث عن الشباب ، ويتعرض لاهم مشكلات الجيل الجديد ، دون



فاسبقني أنت كل حلم اليه  
واستقري هناك في جنبه  
عانقي روحه ، ورفي عليه .. »

واقتربت وأنا القادم الجديد على هذا البستان البسيط،  
وقد تفتحت فيه الاوراد ، وتنسجت الفراشات شذاها  
العطر، اقتربت من تلك الوردة الصغيرة دون أن آبه لغيرها  
من الازاهير والاقاحي فقد فتنتني تلك الابتسامة الطاهرة  
العذبة التي افتر عنها ثغرها الدقيق ، ومن غير أن أصغي  
صاغرا الا لشدها الجميل وقد ملأت الروض أريجا عبقا ،  
ولطفا آسرا ، وبتولية واضحة .

ومضيت أصغي لغنائها وهو يملأ سمعي كموسيقى  
موتسارت دون أن أنبهها الى وجودي ، فما أحب أن أزعج  
العصفور الصغير وهو يلتقط الحب بمنقره :

« .. انشديه شعري وغني لحوني  
في هواه ، بثيه كل شجونني  
صورني لهفتي له ، وحنيني  
حدثه عن صبوتي ، عن جفوني  
حدثه .. حتى يلوح الصباح  
فاذا قبل السنن عيني  
وصحا .. لم يجد هناك لديه  
غير « لا شيء » ماثلا في يديه .. »

أجل كثيرون من يهوون في هذا الوجود ، وسعيد من  
يفرق الى قاع أنفه في قارورة من العطر الخالد ، في سيمفونية  
حب رائعة ، ولكن ما أكثر أولئك الذين يترنمون بالحب  
من بعيد ، دون أن تلمسهم ناره الزكية ، دون أن تلمسهم  
عصاه السحرية ، دون أن يستيقظوا ذات صباح وقد تعلقت  
أفئدتهم بانسان معين ، حبيب ، أليف ، حنون ، بسمراء  
جميلة ، تضحك كما يضحك الاطفال ، وتجلس وديعة  
كالسنباج اللطيف ، تفتتح قلوبهم على مصراعيها ، أعني  
يولدون من جديد . وكل من لا يحب يتمنى أن يحب وأن  
يحب ، ان يكن له انسان معين ، أن يبني واياه قصورا في  
اسبانية ، أحلاما وردية ، ويناضلان لتحقيقها ، ويصلان  
في النهاية « مدريد » أو « اشبيلية » أو « .. ارنايل » (\*)  
ويحيكون خلية فاضلة سعيدة .. ولست أدري حقا من  
أي الفريقين هذه الصبية ، وان أكن أتمناها أن تكون من  
الفريق الذي أنا منه ، بل لعلي رائده ، أعني بالتأكيد  
الفريق الاول الذي يحيا وليس الذي يتمنى أن يحيا .  
ولكنها كانت مفاجأة حلوة وصممت أن أسمع غناء هذه  
الصبية حتى النهاية ..

« .. هكذا وليظل حبي سرا  
غامضا .. ان للغموض لسحرا  
آسرا يجذب النفوس اليه

(\*) قرية جميلة جدا في ذرى لبنان .

حيث تبقى مشدودة في يديه  
ليس تقوى على الفكاك .. فكوني  
أنت مثلي لديه .. عمقا وغورا  
هكذا وليظل نهب الظنون  
تائها بين شكه واليقين »

نوع من الحب ، لطيف ، ظريف ، خفيف ، ولكنه ليس  
ذاك الحب الجامح الذي يرتقي من الصبوة الى العاطفة  
« سنتيمنت » ويصبح أخيرا هوى « باشن »  
وحيتها ، فأجفلت لحظة ، ثم أومأت لي ايماءتها المحتشمة  
وتساءلت عما أريد ، فأجبتها بالصمت ، أم تقل منذ قليل:  
« ان للغموض لسحرا ، آسرا يجذب النفوس اليه » ؟  
وأشرت الى أنني أرغب في محادثتها ، فأذنت لي بالجلوس  
قربها ، كل ذلك دون أن نفوه بحرف .. ألم يقل جوته  
« ان كلام العيون أحلى » ؟ وفهمت أنني زميلها في المسرحية  
التي نتمرن على أدائها معا ، وريثما يحين دورنا رحنا  
نتحدث عن الجمال والطبيعة والشعر الرقيق ..

وخديجة ، شاعرة ، أو لعل الانسب أن أقول أنها تملك  
شاعرية حلوة ، وقد نشرت هذه المجلة منذ شهرين بعض  
مقطوعات من قريضها ، وآسف أن أقول أنه من أسوأ  
ما نظمت وان يكن يعبر عن بعض ما في نفسها من ضياع  
ورقوم اذ لم يستقر فؤادها بعد ولم تتجه في منحى معين ،  
انها متمردة ولكنها لم تصبح بعد نائرة .

وتحدثت طويلا .. وأنا مشغول عنها بتأمل صفاء  
الروح وجمال النفس والاهتمامات الثقافية والقومية التي  
يلمسها بوضوح كل من يتصل عن قرب بهذه النخبة  
الممتازة من الجيل الجديد . وكم ينسحق الكثير من نفوس  
أبناء أمتنا في الظروف السيئة العصبية التي نعاني منها  
وهم مهياؤن ليخطوا في صفحات التاريخ المشرقة قصص  
أبطال وبطلات ، وعظيمات وعظماء . وفي خديجة يتمثل  
كل هذا .. صبوة لدفع الحب ، للحكمة الجليلة ،  
للفضيلة الجميلة ، للثورة العارمة التي تثب بنا الى ذرى  
المجد والبطولة من غير أن يهيمن على منحى حياتنا سوى  
الحق والطبيعة الخالصة ، ولكنها أهداف غامضة في نفسها ،  
ففي هذا الجيل العربي الكثيرون من « اللامتمنين » .  
وخديجة واحدة من هؤلاء ، ولكن الانتماء ليس قدرا  
وجريمة ، ويني أنها ستصبح يوما ، ويوما قريبا ولا  
شك ، منتمية ، أعني ستجد ذاتها وتدرك هدف حياتها ..  
الطبيعية الخالصة .

وكان مجمل حديثنا الطويل ان للشباب حياة خاصة  
وفي هذه الحياة معان زاخرة ، ولعلي أصدق التعبير اذا قلت  
أن الحياة هي في ما في عملية الشباب من مضمون غني ،  
ومحتوى ثر عميق . وكل فلسفة متفائلة تتوجه في البدء  
لتحققها في الشباب ، وكل عقيدة ايجابية بناءة تستهدف

— انك فتاة وليس من الجميل ان تلبسي ثيابا بهذا الشكل الذي أنت عليه !  
 — وماذا يجب أن البس ؟  
 — يجب أن تلبسي حذاء بكعب عالي ، وان تبرزي صدرك ، وترفعي مستوى طرف ثوبك ، وتوسعي فتحة كتافات الثوب من الاعلى لتبرزي مفاتن صدرك ..  
 وأحمر وجه الصبية ، فقد نشأت في امرة محتشمة تنظر بازدراء الى هذه الامور السخيفة ، وتتفه هذا اللون من المفاهيم التي تتقمصها أذهان العدييدات من فتيات امتنا وهذا الضرب من السلوك الذي ينتهجه .  
 وسنحت فرصة مناسبة وقلت لخديجة :

— لقد سمعت حواركما ، وآسف على ما سمعت ، ولكن من واجبي أن أقول لك شيئا الى مثيلتك من الفتيات الطاهرات المحتشمت . وأنا كشباب أحب المرأة ، وافتن بها ، ولكن ثقي أن كل الشبان يحبون الفتاة المحتشمة لا المتبرجة ، الفاضلة في سلوكها وتصرفاتها ولباسها .. وتلك الكعوب العالية ليست طبيعية ، وأنا وكثيرون غيري لا نحب هذه الكعوب العالية ، حتى ولا أنصاف الكعوب ، اذ لو كانت طبيعية لامت عظمة رجل المرأة حسب قوانين « داروين » لتسد هذا النقص لو كان ثمة ضرورة حيوية او وظيفية ( فيزيولوجية ) . أجل البساطة وحدها تفتننا ، الاحتشام في اللباس ، طرف الثوب الذي ينزل الى ما تحت مستوى الركبة ، الصدر الذي لا يرفع بوسائل اصطناعية ، الشعر الطويل الذي يضفي على الفتاة طابع الانوثة الحقبة لا الشعر القصير الذي يجعل منها مسخا عن صبي صغير .. ان المرأة في عصرنا الحاضر تعاني من عقدة النقص او الصغار الذاتي — الشعور بالدونية على مذهب أدلر — ولذلك ما أن تشب الفتاة حتى تريد ان تتقمص شخصية المرأة التفاهة السائدة ، فتتابع بشغف واهتمام طرز اللباس الحديثة الواردة كل يوم من « باريس » وغيرها .. ولكننا ياخديجة جيل الثورة ، وفي مقدمة ثورتنا يجب ان نتمرد على هذا كله ، يجب أن نحتفظ بشخصيتنا ، يجب ان نتخلى عن هذه التفاهات ، يجب ان تخرج فتاتنا عن الاهتمام بالمساحيق ، بالطرز الجديدة للثواب ، بوسائل اغراء الشاب والرجل .. عن الحديث في الجوارب والملابس الداخلية والاحذية وسواها .. عن الذهاب مرة أو مرتين في الاسبوع الى الحلاقة والجلوس تحت المجففة الكهربائية .. يجب أن نحمل السلاح والعدو يريد أن يلهينا ويلتهمنا ، وسلاحنا هو الثقافة هو العلم والفن والفلسفة ، هو التفكير الناضج والسلوك الفاضل ، هو الثورة على كل أساليب حياتنا البالية لنبني المجتمع القومي الافضل .

وانتهيت الى نفسي وأنا أتحمس وأثور وأطيل الكلام وهي صامتة متبسمة .

أن تتجسد في الشباب خلال بحثها عن ينقلها من صعيد النظر الى مستوى العمل والتطبيق .. الجيل الجديد يحمل بذورا قابلة للانتعاش والنمو والتفرع في الارض جذورا قوية وفي السماء أغصانا باسقة . وهكذا فالحياة تولد كل لحظة مع رؤية الوليد الجديد للنور ، وتحقق ديمومتها في تلك الصرخة الاولى التي يطلقها الوليد حال هبوطه من رحم أمه : « واع ! » وهنا ، وهنا بالذات ، نجد الصورة الاولى للثورة ، فجر الانبعاث .. الثورة هي بنت الحياة ، لان الحياة هي الديمومة المتجددة ، وهذا التجدد هو اللحن الاول لسيمفونية وجودنا ، للثورة الدائمة ، والثورة ليست مجرد عملية الهدم بل هي البناء انطلاقا من الترميم والتجديد . فالجسم البشري حين يتناول صاحبه الطعام ويتنسم الهواء يستقي مقومات بقائه ويستمد عناصر حياته ، وهذه العملية في الحق هي سد النقص وتجديد الخلايا بدم جديد . فالحياة الحقبة هي الثورة الدائمة ، والتخلص من الفاسد القديم وبناء الصالح الجديد . ولكن الثورية الحقبة هي الشباب الدائم أعني الولادة المستمرة ففي كل يوم ، بل في كل لحظة ، يجب أن نولد من جديد ، أعني أن نهدم ما فينا من جوانب نخرة ، من فساد وضعف ، لنبني عوضا عنها اجوانب مشرقة جديدة .  
 ونودي علينا اذ حان الفصل الرابع من المسرحية .

## الفصل الثاني :

جلست اشاهد تمثيلها في المسرحية التي كانت تقوم فيها بدور البطولة . ورحت اتابع مراقبة المشاهد دون أن أفهم المحور العام للقصة ، اذ قدمت حديثا الى حيث كانت التجارب تجري بعد أن طلب مني المخرج الاشتراك بالتمثيل . وأثارت حفيظتي تلك الاخطاء الشنيعة في التمثيل المسرحي من غير ان يهتم القائمون على الاخراج بالحركات والارشادات الضرورية لكل تمثيل مسرحي علاوة على ما كان من اهتمام باللهجة والصوت . ومهما يكن من أمر فقد جلست دون ان انبث ببنة شفة لان تقدي سيكون صيحة في واد أجوف . ورحت أجمع خيوط الرواية في ذهني وانا افتن بشكل خاص بشخصيات بعض الممثلين لما امتازت به نفوسهم من دماثة ورقة ولطف ، واغتنظت بالمقابل من شخصيات تفاهة أخرى ، على أن الذي أثار انتباهي بشكل خاص هو هذه الصبية الصغيرة لوجودها مع قرينة أخرى تخالفها في معظم الاشياء والامور . ومضيت أراقب بصمت وهدوء . وانتهى المشهد وجلست الفتاتان بجانب بعضهما ، وتناهى الى سمعي الحوار التالي :

— انظري ياعزيزتي .. لم تلبسين بهذا الشكل ؟

— ماذا تعنين ؟



– عفوك يارقيقة فان كل هذه الامور تحز في نفسي وتثير حفيظتي .

فأجابني في هدوء والابتسامة لا تكاد تفارق شفيتها :  
– لقد كنت سأقول لك كل هذا لو لم تقله وأنا أحاول أن أكون بمستوى المرحلة التي تمر بها أمتنا وجديرة بالثورة التي تمر في أعماق نفسي .  
وحان دوري في المسرحية فودعتها على أن نلتقي غدا .

### الفصل الثالث :

كان الليل مدلهم في غسوه حين تناهت الى سمعي ألحان بنهوفينية من سيمفونيته الرائعة : «القدر يقرع الباب» . وهي موسيقى شديدة اللفة الى نفسي ونفوس الكثيرين من أبناء البعث الثوري العربي . فأصغيت الى مصدر الصوت وسرعان ما وجدت نفسي أنجذب اليه اذ تبينت انني لست في حلم من أحلام يقظتي الوردية .

كانت أصابع لطيفة تعزف لحنا من الحركة الرابعة على البيان « بيانو » وكانت الانغام السريعة تأخذ بعضها في رقاب بعض . ولئن شئت الظروف ان يعثر الفرد فيولد فقيرا لكن الحضارة سوف تغني بما يخلفه لها من تراث رائع ، واذا قدرت السنوات العجاف لامتنا أن تكبو وتغيب في دياج الظلمة وبهمة الليل وترزح تحت نير العبودية ويطبق الجهل على خوانيقها ، فان التأثير العظيم سوف يحطم القيود الغليظة ويطلق الروح العربية في سماء الانسانية الرحيب صقرا عربيا ، جميلا بقدر ما هو قوي ، وساميا يحلق فوق الارض الطيبة كمثل ما هو طبيعي يشرب من مياهها النقية ويتناول الحب النظيف بمنقاره الجارح لكل من تسول له نفسه الاعتداء على عشيره وكرامته وعشه ومناهل .

وجميع هذه الافكار تتدافع الى ذهني كنت اسرع الخطا لارى اختي في حب الدقة وتذوق الشعر والسلوك الفاضل أصبحت تعزف على أوتار قلبي الحزين لحن الثورة لتعلن لي أنها أصبحت رفيقتي في الثورة .

واختي خديجة كمثل ما هي شاعرة وممثلة وعازفة تملك احساسا مرهفا ومشاعرا عارمة تنضح بالروح العميقة الاغوار ، السامية التحليق التي يمور بها جميع نفوس أبناء النكبة الا ممن ماتت في أنفسهم عزة النفس عن صيانة كرامة العروبة .

وحين أقول أبناء النكبة فلسنت أعني ، على الرغم من ان اختي خديجة كذلك ، لاجئي فلسطين – ولست أقول نازحي فلسطين لان في معنى اللجوء يكمن التصميم على العودة على حين تتضمن فكرة الهجرة الدائمة في معنى النزوح ، ومعاذ الحق أن يفكر عربي غساني الا في العودة الى ديارنا السليبية الحبيبة – فاني في الحق أقصد أبناء النكبة العربية بأسرها . اذ حلت بامتنا العربية نكبة

هائلة فظيعة سقط فيها الصقر العربي مضرجا بدمه ، جريح الفؤاد ، كليم الخاطر ، مهيب الجناح ، وبقي في جحره القمي عدة مئات من الاعوام ، وعاد يحلق الآن فوق رؤوسنا نزاعا للطيران بنا ، نحن أصحاب « العيون الظلماء للنور » وأبناء الانبعاث العربي الكبير . . القومي والانساني . . نحن جيل الثورة ، بكل ما في الثورة من عمق الانسانية ، وبهاء التمرد ودفء التحرر ، ودفء العلاقة التي تربط بين قلبين عاشقين ، ومن هدوء الفيلسوف في غمار الوغى ، وجموح ايمان الفنان بالقيم النبيلة ، ويقين العالم من النصر المبين .

وخديجة من بنات هذا الجيل الذي يعرم بالاحساس وعمق المأساة ، وسمو الرسالة التي تقوم على كواهلنا . ولئن كان « جواب » (٢) خديجة ، وأترب خديجة ، على « التحدي » الذي طرحه الواقع العربي الفاسد هو من قبيل التمرد « ريبليون » الذي يعرفه « كامو » بانه « احتجاج ذاتي » أكثر منه ثورة « ريفوليوشن » (٣) غير أن قانون النزوع الطبيعي سيحتم على خديجة ، وأترب خديجة ، أن يرتفع « جوابها » من مستوى « التمرد » الى صعيد « الثورة » . وهكذا فقد فهمت معنى « الرسالة » في البناء ، والبناء الذاتي دوما سابق على البناء الهادف المجتمعي . والاخذ التربوي مقدم على العطاء التربوي ، ومرحلة « الخبرة » ، أي تفاعل الفرد بالبيئة ، « وتكوين العقيدة » ، أي نقد البيئة في عناصرها الحضارية من مدنية وثقافة بالتحليل ووضع الحلول ، والتهذيب في انماء التفكير ، والتثقيف والتربية جملة ، والاعداد الحركي العام : للنقد ، وللتبشير ، وللبناء ، هذه المرحلة التي هي مستوى النظر الثوري سابقة على مرحلة الفعل الثوري المؤلفة من : « التطبيق » الذي هو تحقيق الحلول ، وبناء بيئة جديدة ، وتكوين المجتمع الطبيعي أي إعادة الانحراف الى اصوله مما يؤدي الى حدوث طفرة حضارية ، وتغيير في مجرى التاريخ ، ومن « التلاؤم » الذي هو تعلم كيفية العيش في البيئة الجديدة وتطويرها ، أي تجدد الحياة النفسية والاجتماعية . . واستمرارها والتقدم بها ؛ وذلك مرورا بمرحلة « الثورة » التي هي إعادة تصحيح أوضاع البيئة والانتقال من « العقيدة » الى « التطبيق » وبذلك اندفعت خديجة تحطم اسار اغلالها في البيت والمجتمع لترفع عن كاهلها الصفة القميئة التي حملتها السنون العجاف كاهلها كأمرأة تعتبر « جنسا ناقصا » ، لتتحرر ، وتطلق مواهبها ، وكوامن عبقريتها ، وتشغل من جديد « الرثة المعطلة » في الامة لتعيد للمرأة صفتها الانسانية ، ووظيفتها القومية ، وساعدها أسرتها العاقلة في انتهاج هذا السلوك الطبيعي ، ولو كان الى حد ما ،

(٢) اشتهر مذهب « ارنولد توينبي » في التفسير

الحضاري للتاريخ بنظرية « التحدي والجواب » .

(٣) مقدمة « المتمدد » لايير كامو .



الثانية» (١) كما ان العلم لا يفرق جسم الرجل عن جسم المرأة الا ما كان قائما على ذاتيه الجنسية في كليهما .» (٢)

لقد بدأت الحضارة تتخلى عن الامم الغربية بعد حدوث الانشراح العميق بين المدنية والثقافية في الغرب « فأفل نجمها » هناك كما قال « شينجلر » مصيبا . ولن تتمكن الامة العربية من حمل مشعل الحضارة الا باعادة صياغة هذه الحضارة من جديد والسير بها خطوات أبعد في طريق التقدم نحو الطبيعية الخالصة . والمدنية هي جانب العمل من الحضارة ، والثقافة هي جانب النظر ، والنظر سابق على العمل ، وكل سلوك طبيعي مبني على تفكير طبيعي ، وهذا هو الحكمة ، وذلك هو الفضيلة ، وفي اتساق الفضيلة بالحكمة تتم السعادة ، وتتمكن البشرية من التقدم من الحيوانية الى الانسانية عبورا بالحيوانية البشرية . ومن هنا كان أمام خديجة أن تعمل لتكون حكيمة ولتكون فاضلة ، حتى يمكن من اتساق الحكمة والفضيلة ان تحصل على سعادتها . ولكن سعادتها لن تتم الا بسعادة المجموع لان السعادة الحققة ليست فردية على رأي «أرسطو» بل يهيمن أيضا قانون الاتساق الطبيعي على الفرد والمجتمع . وبذلك فالسعادة الحققة فردية واجتماعية ، ذاتية وعامة ، وبذلك يجب ان تساعد الامة لتكون حكيمة وفاضلة حتى تصبح امتنا أمة حضارية وتؤدي دورها التاريخي في الحضارة العربية الثالثة . ولكن لا يكفي أن تحصل امتنا على سعادتها القومية فلا بد من ان تعمل أيضا لتفتتح قوميتها العربية وتعمل أمتنا للسعادة الانسانية .

التصميم يقود الى النجاح ، وانا متفائل جدا من تصميم رفيقتي في الثورة خديجة يحيى ، وكثير الاهتمام بالذي ستقدمه من نصيحتها لانجاح الثورة العربية الكبرى « ووائق من النجاح الذي ستحرزه . فحتى يضحك النصر على شفتيها ، ويورق الغار على نصلها ، ليس عندي الا أن أتمنى لها النجاح والتوفيق الكامل لها ، ولبنات أمتي من أتراب خديجة .

(١) « المقتطف » : مجلد (٥٤) جزء (٥) : قوة عضلات المرأة .

(٢) « المقتطف » : مجلد (٥٦) جزء (٢) : قوة عضلات المرأة .

واندفعت في ظلمة المساء تبذل من نفسها بسخاء ، لتمد جسرا بجسمها وروحها ، وتفرش الطريق الى المصير السعيد بازاهيرها ، وروائع مواهبها ، وتملأ السبيل الى « ارضنا الطبية » عبقا عاطرا وأريجاً مسكرا ، لتعبره الاجيال الى الفجر والضحي ، الى المجتمع القومي والانساني الامثل ، وكل ما تتمناه خديجة ان ترى بواكير الهزيع ، وتشاهد جهودها الثورية قد أثمرت دون ان تطلب ، حتى الشكر . وانتهت الحركة الرابعة ، وأنا أسوح مع أفكارى بهذه الصبية الصغيرة ، هذه الوردة المتفتحة بين أوراد عاطرة وأزاهير جميلة بدأنا نراها في الحياة العربية الجديدة على اختلافها في الالوان والاشكال ، هذه الفتاة التي جمعت الى براءة الاطفال وعفوية الزهرة المتفتحة تصميم الثوار في همداء الناضجين ، وعمق الكبار في التفكير الدائب بالمسؤولية الكبيرة وحماسة الصغار في الثورية الحققة التي لا تستوحي غير قيمها ولا تقيم لغير منطقها وزنا . والحق أن مسؤوليات خديجة ، كما عبرت لي بعينيها الوادعتين وانوثتها الرقيقة وشاعريتها المرهفة وثورتها العارمة ونزوعها البديع للموسيقى والشعر والتمثيل والمطالعة . . رغم طفولتها الواضحة وسذاجتها التي ما زالت تبقى فيها بعض السذاجة بعد ، ويقيني انه الى زمن قصير ، هي مسؤوليات كبيرة ، مسؤولية كل فرسان الثورة التي تشتعل في ظروف عصيبة وتريد ان تحقق جميع أهدافها مع جميع العقبات العثار المطروحة أمام سبيلها . انها فتاة ، والمرأة عندها « جنس ناقص ، جنس العبيد والجواري والاماء . . » يقول « شوبنهاور » ان « المرأة انسان ناقص ، أشبه ما يكون بالطفل ، أو هي وسط بين الطفل والرجل ، قد خلت من كل استعداد نحو السمو الروحي الخالص ؛ وروحها فوق ذلك وضيفة قصيرة النظر ، مستعبدة للحظة الحاضرة والشهوة العمياء ، كلها حق ودغرة وشهوة دنيئة !! » مرحى لشوبنهاور ولنيتشه ولجميع رفقاءهما من الناس « الكاملين » ذوي الاستعداد « نحو السمو الروحي الخالص » .

ان الفتى أكثر حيابة لمجالات العمل ، ومن هنا كانت التأثيرات والمتمردات غير الجانحات في نظري ، اجدر بالتقدير من الثوار والمتمردين ، طالما نحن في هذه الظروف التي تعتقد فيها الذهنية البالية للجماهير الغوغائية في بلادنا بان المرأة هي هذا الشكل القمي الذي يتصورون ، والعلم قد أثبت بما لا يدع للشك مجالا أن المرأة « تملك ما يملك الرجل من المواهب العقلية والقوة الجسدية فلا يفوقها في الاولى ولا تنقص عنه في



ومع ذلك فان بين الجمهور من لا تهمة « الفساتين الراقصة » ، و « الحرائق في دمي » و « ما أحلى الرجوع اليه » ، والحمد الذي أنكره الشاعر في الشطر الاول ، واعترف به في الشطر الثاني . . وانما يصغي بعقله ، وقلبه ، واذنه ، الى ما يسمع .

ان لعبد الوهاب تراثا ضخما من الالحان والقطع الموسيقية المختلفة عزز بها مكانة امته العربية ، وفتح لها بابا جديدا من أبواب المجد والخلود . وما كان يليق بالموسيقار النابغة الذي ارتفع بفنه ، أو ارتفع به فنه ، الى الذروة ، حتى أصبح في مصاف الخالدين ، ان يسجل على نفسه مثل هذا اللحن الذي لا يتفق مع عبقريته ونبوغه . وان عنده من الغنى - غنى الفن والمادة - ما يكفيه ، وما كان يجب أن يغنيه عن الانزلاق بسمعته في سبيل الحصول على مجد عادي ، وربح رخيص . وما أجمل الاشاعة التي انطلقت انه سيعيد النظر بهذا اللحن ، ويجعله في مستوى ألحانه الانيقة الخالدة .  
عبد اللطيف اليونس

#### اعلان

تعلم مؤسسة كهرباء دمشق للتنوير والنقل المشترك، انها ستجري في الساعة السادسة عشرة من يوم السبت الواقع في ٢٠-٨-١٩٦٠ مسابقة للمتقدمين من حملة الاجازات العليا لوظيفة رئيس مكتب من الفئة التاسعة وبراتب مقطوع قدره ٤٦٠ أربعمئة وستون ليرة سورية ، فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المسابقة وتتوفر فيه الشروط المعلنة في مكتب الاستعلامات في المؤسسة ان يتقدم اليها بطلب خطي وفق النموذج الذي يمكن الحصول عليه من المكتب المذكور مرفقا به جميع الاوراق الثبوتية المنصوص عليها في الشروط المذكورة وذلك قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الواقع في ١٠-٨-١٩٦٠ .

المدير العام

التوقيع : عبدالرحمن الحموي

#### قريبا

### الحزن في كل مكان

مجموعة قصص

### للقاص ياسين رفاعية

تصدر عن سلسلة الثقافة القصصية